

مؤسسة جريدة الرياض
الرائدة في حقل الأبحاث والأجهزة المكتبية
تسعى أقصى التوفيق
تكملة وتصفير
بالتزويد
وبالألوان
رقم 3062

جريدة الرياض
بسم الله الرحمن الرحيم
عدد ٢٠٠٠
الطبعة ١٠٠٠٠٠٠٠
العدد ٥٨٨٠

GoldStar
WP-505AL
جدة ١٨ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ - ٢١ يولية (تصوير) ١٩٨٩ م - العدد ٥٨٨٠ - السنة السادسة والعشرون

البحر

لبنان والفرصة التي لن تكرر

أصبح واضحاً للجميع أن قادة اللجنة الثلاثية العربية العليا مصممون على حل الأزمة اللبنانية مهما طغى ذلك من مشقة وإنهاء هذه الأزمة أصبح واجباً عاجلاً لا يحتمل، والثانية، ومن هنا أصبح أيضاً تعاون زعماء لبنان ضرورياً مع أعضاء اللجنة بعد الجهود التي بذلوها حتى الآن لئلا تتحول الأزمة اللبنانية إلى مستوى الجهود التي بذلت وتزال تبذل من قبل «اللائحة» الثلاثية اللبنانية بيد اللبانيين أنفسهم وهم وحدهم الذين يمكنهم وقف هذه المسألة، والثالثة التي تتعلق بدعم عربي وبولي كبير أعطت كل ما لديها وبقي أن يبذل زعماء لبنان هذا العطاء ببطء قليل يتفق في التعاون المستند مع جهود اللبانيين.

وحتى الآن البتة قادة «اللائحة» حرصهم على وحدة لبنان واستقراره أكثر من اللبانيين أنفسهم ولا فكيف نفس الشروط والشروط المضادة بين أطراف الأزمة؟ وهل وصل الأمر بين أبناء الوطن الواحد أن يضعوا شروطاً للقاء؟

إنهاء لبنان تحولوا إلى أعداء... كل منهم يحسب مكاسبه من وراء الشروط التي يضعها ولم يحسب أحد منهم الخسارة التي يخسرها لبنان كل يوم بل كل دقيقة.

لا أحد يستطيع أبداً أن تستطيع قوة مهما كانت إدارة الحرب في لبنان بأيدي اللبانيين إذا لم يكن اللبانيون راضين في ذلك!! إن أية قوة مهما كانت لا تستطيع فرض حرب على بلد بريضاها ويرفض التعامل معها ويرفض أن تدار على ترابه، والحرب الدائرة في لبنان هي بين أبناء وطن واحد يتعرض جنوبيه لغزوة صهيونية... واللبنانيون منشغلون بالاحتلال وبالكسب التي غنموها من ذلك الاحتلال، ولم ينظر أحد منهم إلى أبعد من ذلك.

الطوبى من جميع الزعماء اللبنانيين هو التعاون مع قادة اللجنة العربية الثلاثية العليا دون قيود أو شروط وأن يتم التقاء جميع الزعماء بعيداً عن النظرة الضيقة وبعيداً عن الطائفية... للبنان وطن أبنائه وبيوتهم هي بيروت سواء شرقية أو غربية، وفرصة أن يقبض الله على زعماء لبنان انتهت هذا عرباً غرأوا بجرصهم على وحدة الصف العربي وبحسبتهم السياسية الكبيرة وبحسبتهم الباطنة في معجزة الأمور.

الفرصة التي أخرزلها بلجام المجتمع الدولي كله على حل هذه الأزمة وعلى زعماء لبنان انتهت هذا الأمل الذي قد لا يتكرر مرة أخرى.

المؤتمر العام لفتح

أوائل أغسطس بتونس

تونس - رويترز - ذكر مستوطنون في حركة فتح أمس الخميس أن الحركة أراجت حتى الشهر القادم مؤتمرها العام للقيام بمراجعة شاملة لاستراتيجيتها.

وقالوا أن المؤتمر وهو الأول منذ عام ١٩٨٠ سيعقد في تونس في الأسبوع الأول من أغسطس وكان من المقرر أن يفتح المؤتمر أعماله في ٢٨ يوليو الحالي.

وسيتخبط المؤتمر زعماء جديداً ليحلوا محل خمسة من أعضاء اللجنة المركزية خرجوا أو اغتيلوا منذ المؤتمر الأخير الذي عقد في دمشق عام ١٩٨٠.

خادم الحرمين الشريفين يهنئ

بذكرى استقلال كولومبيا

الرياض - واس - قال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ببرقية تهنئة لفخامة رئيس جمهورية كولومبيا الدكتور فيرجيل باركوفاجس بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة وباسم شخصيات من أسمى وأبلغ التهاني الودية بهذه المناسبة متمنياً لفخامته دوام الصحة ولشعب كولومبيا الصديق الأتصال الدائم.

خادم الحرمين الشريفين في برقية تعدد من رؤساء بعثات الحج

الملكة ستظل حريصة على بذل كل الإمكانيات لتسهيل أداء مناسك الحج

جدة - واس - أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله عن شكره وتقديره لرؤساء بعثات الحج والعلماء ورجال الفكر الإسلامي على ما أعبروا عنه في برقيتهم المرفوعة عبر معالي وزير الحج والأوقاف نبيلة من حجاج بيت الله الحرام من مشاعر إسلامية طيبة تجاه طائفة من المملكة من رؤساء بعثات الحج والحرم ومقام به الماملون في وزارة الحج من تعاون مع أعضاء بعثات الحج وباتصفتهم برقيتهم المرفوعة لخادم الحرمين الشريفين من استكمال واجب للحج الأجراسي الذي يقع يوم السابع من شهر ذي الحجة في الحرم المكي الشريف الذي أدى إلى انتفاء حرمة بيت الله وأزاح نفس بريئة.

جاء ذلك في برقية بعثها خادم الحرمين الشريفين إليه الله لكل من معالي الاستاذ خان بهادر خان وزير الشؤون الدينية والأوقاف بجمهورية باكستان الإسلامي.

معالي الدكتور عبدالعزيز الخطيب وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية بالملكة الأردنية الهاشمية ورئيس بعثة الحج.

معالي الاستاذ عبد الله فاضل وزير الأوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية ورئيس بعثة الحج.

معالي الاستاذ اسماعيل صالح وزير العدل وأمين الحج الاتوني.

سعادة اللواء أحمد راسخ مساعد أول وزير الداخلية ورئيس بعثة الحج لجمهورية مصر العربية.

سعادة الدكتور روحاني أماني أمير الحج السنغالي ورئيس بعثة الحج السنغالية.

سعادة الشيخ سلطان محمد داعية إسلامي.

القبض على شبكة تجسس اسرائيلية بمصر

القاهرة - واخ - ذكرت مصادر مصرية مطلعة أمس أن أجهزة الأمن المصرية ضبطت بالاسكندرية شبكة تجسس تعمل لحساب «الموساد» المخابرات الاسرائيلية.

ولتكت هذه المصادر أن الشبكة تضم ثلاثة من رعايا العسكري المصري في الصحراء الغربية.

القبض على شبكة تجسس اسرائيلية بمصر

القاهرة - واخ - ذكرت مصادر مصرية مطلعة أمس أن أجهزة الأمن المصرية ضبطت بالاسكندرية شبكة تجسس تعمل لحساب «الموساد» المخابرات الاسرائيلية.

ولتكت هذه المصادر أن الشبكة تضم ثلاثة من رعايا العسكري المصري في الصحراء الغربية.

بيروت تعيش ليلة من القصف المستمر

بيروت - الوكالات - في واحدة من أعنف جولات القصف العشوائي الذي تعرض له للتلحق السكنية في شطري بيروت منذ مايو الماضي عاثت بيروت الليلة قبل الماضية قصفاً موجعاً لجبر المواطنين على الهروب مجدداً إلى اللجوء والطوابق السفلى... وقد شنت حم القصف المدفعي والصاروخي المناطق السكنية الواقعة في الضاحية والدمر والخسائر المادية الجسيمة.

وتكررت مصادر أمنية في بيروت أمس أن عشرات المدافع صبت حمها على شطري بيروت مما أدى إلى مقتل ٩ مدنيين وإصابة ٤٢ شخصاً بجروح.

وأضافت أن أكثر من ٣٠٠ قذيفة مدفعية سقطت ليلاً وفجر أمس في الشطر الغربي على الخط الممتد بين الحرم العسكري وعين البرصة والمنيرة والورشة ومحيط الجامعة الأمريكية.

وحرك والقذيفة.

وقالت مصادر طبية أن تسعة أشخاص قتلوا وأكثر من ٤٢ شخصاً في شطري بيروت أصيبوا بجروح وهم يملكون في مستشفيات عدة من بينهم عشرة من قوى الأمن الداخلي.

وأبهر القصف المجهنم الذي استمر حتى فجر أمس عن أضرار مادية جسيمة في الممتلكات والسيارات التي شوهت وهي تتحرق.

وتحدثت مصادر أمنية في الشطر الشرقي من العاصمة عن تساقط قذائف مدفعية وصاروخية على ساحل جبيل وكسروان وأثرت على مناطق النقص في المرافق.

من سعادة - أطراف الاشتباك - العلية - محيد مرافق بيروت - جسر الباشا - الحدث - وزارة الدفاع.

وقالت أن أكثر من عشرة مواطنين أصيبوا بجروح.



متنقطة. وأشارت إلى أن القصف العشوائي على المناطق السكنية تترافق مع اشتباكات بالأسلحة الرشاشة والصاروخية والمدفعية على محور خطوط التماس في السويديك ورأس النين والبرجوي وشارقة الخوري.

وتجول مراسلو الصحف صباح أمس في الأماكن والأحياء التي تعرضت للقصف في الشطر الغربي من العاصمة.

ولاحظوا أن الدمار وحطام أعمدة الهاتف والكهرباء المتوقفة في الشوارع غطى معظم الطرقات والأرصفة التي تعرضت للقصف المجهنم.

الرئيس مجدي يغادر مطار الظهران

كتب - عبدالله الغشيري - غادر الرئيس دولة الكويت الإسلامية صفيحة الله مجدي مطار الظهران الدولي في الساعة الواحدة من صباح يوم أمس بعد زيارة للمملكة أدى خلالها مناسك الحج.

وكان في وداعه بمطار الظهران الدولي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية واللواء صالح بن علي الحايك قائد المنطقة الشرقية واللواء محمد بن رجاء الحوي.

مدير شرطة المنطقة الشرقية وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

وكان رئيس الدولة الأفغانية الإسلامية قد وصل مطار الظهران الدولي يوم الاثنين الماضي في زيارة خاصة للمنطقة الشرقية التي خلالها بصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية.

وكان مجدي قد توجه بما تلقاه الملكة من خدمات جليلة لفصيف الرحمن لاداء مناسكهم ببس وسهولة وقال أن الستة جميع المسلمين في كل مكان تلجج بالفكر والثناء على الملكة قيادة وحكومة وشعباً لما توفره من راحة لضيوف الرحمن.

الأمير سلمان يغادر اليوم إلى أمريكا

عثر افتتاح متروحي الحجة بين الأمير والأمير

الرياض - واشنطن - فلاح الصغ - واس - بدأ العد التنازلي لافتتاح معرض الملكة بين الأمير واليوم في الولايات المتحدة الأمريكية الذي ستعقد أول محطته العاصمة الأمريكية واشنطن.

هذا ويقدر صباح اليوم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الأمل للجنة المنظمة للمعرض وذلك لحضور حفل الافتتاح الذي سيقام في نهاية الشهر الحالي.

تجدر الإشارة إلى أن المعرض يضم مجسمات ونماذج من المجازات التي حققها الملكة العربية السعودية على صعيد التنمية الشاملة وبناء الداخل كما يقدم المعرض لآلاف من الصور والشرائح الفيلمية معلومات موقفة من خطط وبرامج الملكة لتأخير القدرات الذاتية لمواطنيها من خلال العمليات المستمرة لبناء الإنسان السعودي عبر التعليم والتدريب الدائمين... ويوضح المعرض مراحل تطور الملكة منذ أسسها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله والآثار التي أدامها جلالة الملك سعود وجلالة الملك فيصل وجلالة الملك خالد رحمه الله في تثبيت دعائم الملكة فضلاً عن الدور البارز والمهم الذي يؤديه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وهو ولي عهد الأمير في تطوير وتوظيف إمكاناته المالية في استثمارات تنسب صفة الديمومة.

كما يركز المعرض فضلاً عن الماضي والحاضر والمستقبل للمملكة على مختلف المجالات من خلال شواهد ملموسة يراها كل من يزور المعرض.

هذا وكان سمو الأمير سلمان قد أكد أن توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تقضي بأن يتم افتتاح المعرض في موعده.

من ناحية أخرى فإن الاستعدادات لافتتاح المعرض قد بدأت منذ وقت حيث كانت الاستعدادات لافتتاح المعرض في أكثر صالات العرض في العاصمة الأمريكية حيث بدأ بعدها تنفيذ الجسومات والنماذج المختلفة بسواعد سعودية أثبتت نجاحها في المعارض السابقة.



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

أمين عام وزارة الأوقاف الأردنية

لنحنا تطوراً كبيراً في البنية التحتية لخدمات الحج

عمان - عارف سليم - أشاد الدكتور أحمد خليل أمين عام وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية بالألبن بالجهود الفخيرة والمباركة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين لاجتياز موسم الحج لهذا العام.

وقال في تصريح خاص لـ «الرياض» إن الحجاج المسلمين قد لسوا بكل التقدير والاعتزاز مدير العمليات والخدمات التي بُذلت لتأمين موسم حج مربع والحرس الشديد على أمن وسلامة الحجاج، وأضاف أن هذا يأتي ضمن إطار الاجابات التي تستجيبها المملكة تجاه العالم الإسلامي بأكمله، ويخصه الدور الكبير لزيارة الحج السعودية والفكر والتقدير بلذته من جهود في مجال التنسيق مع بعثات الحج المختلفة ومن ضمنها بعثة الحج الأردنية لتأمين أفضل الخدمات والتسهيلات لحجاج بيت الله الحرام.

وقال: لقد لسنا خلال موسم الحج لهذا العام تطوراً نظرياً وملموساً في البنية التحتية للخدمات مثل توفير المياه الباردة والطعام والكهرباء، وأماكن البؤيرة والاستراحات وصحة الحجاج والخدمات الإرشادية والدفاع المدني والأمن والعالم وريعية الحجاج بشكل عام.

وحول موقف الأردن من الانفجارات المؤسفة التي حدثت بالحرم المكي الشريف، قال الدكتور خليل إن هذا الحادث الإجرامي قد استهدف لروح الحجاج من سائر أقطار العالم الإسلامي وشكل انتهاكاً صارخاً لحرمه أقدس المقدسات الإسلامية في أول بيت يضع للباس في مكة المكرمة الذي أراد الله أن يكون آمناً وأن يكون مثابة للناس، مصداقاً لقوله تعالى: «وإذا جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً»، وقال إن كل مسلم غير على دينه وحريص على مقدساته لابد أن يسجل استنكاره لكل هذه الأحداث المؤسفة التي يربطها المسلمون في سائر أنحاء العالم، وأن مثل هذه الأساليب لا تصدر إلا من يهودن الكيد للإسلام والمسلمين، وأضاف أننا نسجل كل التقدير للموقف السعودي.

المبعوث السوداني لنول

الخليج العربية يصل التامة

المنامة - الوكالات - وصل إلى المنامة قبل ظهر أمس المبعوث الزير محمد صالح نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني في السودان قافلاً من النجدة في زيارة للبحرين تستغرق يومين في إطار جولة له في دول المنطقة.

ونكرت وكالة أنباء الخليج أن المسؤول السوداني يحمل رسالة إلى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين من الفريق عمر حسن أحمد الشيخ رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني في السودان.

الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة

الطمانية الكاملة التي عاشوها في الأراضي المقدسة

الرياض - واس - أكد أن تسمية وزراء مسلمون يؤكّدون: الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة الطمانية الكاملة التي عاشوها في الأراضي المقدسة.

وأكدوا أن تسمية وزراء مسلمون يؤكّدون: الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة الطمانية الكاملة التي عاشوها في الأراضي المقدسة.

وأكدوا أن تسمية وزراء مسلمون يؤكّدون: الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة الطمانية الكاملة التي عاشوها في الأراضي المقدسة.

تسعة وزراء مسلمون يؤكّدون:

الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة

الرياض - واس - أكد أن تسمية وزراء مسلمون يؤكّدون: الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة الطمانية الكاملة التي عاشوها في الأراضي المقدسة.

وأكدوا أن تسمية وزراء مسلمون يؤكّدون: الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة الطمانية الكاملة التي عاشوها في الأراضي المقدسة.

وأكدوا أن تسمية وزراء مسلمون يؤكّدون: الحجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة الطمانية الكاملة التي عاشوها في الأراضي المقدسة.

مصرع ١٨٠ شخصاً في تحطم

طائرة ركاب أمريكية

إسوا - الوكالات - قتل ١٨٠ شخصاً من مجموع ٢٩٨ راكباً في حادث تحطم طائرة تابعة لشركة بوينغ إيرلاينز الأمريكية لدى محاولتها الهبوط اضطرارياً بعد توقف النظام الهيدروليكي فيها عن العمل في مدينة سيوكس بولاية آيوا الأمريكية أمس الأول.

وتضاربت تقارير الأنباء عن عدد القتلى في هذا الحادث وقالت بعضها أن عدد الضحايا وصل حوالي ١٨٨ وأن هناك ناجين ومفقدين.

العراق يفتتح موسم طهران

أيران تكذب على المجتمع الدولي ولم تقبل بالقرار ٥٩٨

نيويورك - واس - لقد العراق ما جاء في البيان الذي أصدرته وزارة الخارجية الإيرانية في السابع عشر من شهر يوليو الحالي بخصوص الوضع بين إيران والعراق ومع المفاوضات.

ووصفت مجلة العراق الدائمة لدى الأمم المتحدة في نيويورك البيان الإيراني بأنه خال من الحقائق التي يعرفها أعضاء مجلس الأمن الدولي والمجتمع الدولي من أن إيران لم تقبل بالقرار ٥٩٨ واستخدمت في التعامل مع مجلس الأمن المتأخرة والاحتياط محاولة من جانبها مواصلة الحرب وكسب الوقت أملاً في بثها الذي يثبت وكالة الأنباء العراقية أن العراق عندما يدعو إلى المفاوضات المباشرة فانما يبرك إخلاصه في الرغبة للتوصل إلى تسوية سلمية عن طريق المفاوضات ووفق القانون الدولي.

وقالت أن الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين العراق وإيران في الثامن من أغسطس ١٩٨٨ عبر الأمين العام للأمم المتحدة بيزل آية شكوك حول الموضوعات التي تتناولها المفاوضات المباشرة تحت رعاية الأمين العام للأمم المتحدة.

وأضافت أن هذه الموضوعات هي كل ما يحكم القرار الذي لم تتخذ حتى الآن وأيس هناك أحكام في القرار خاصة للمفاوضات وأحكام أخرى غير خاصة للمفاوضات.

وحول مقابلة العراق الدائمة في الأمم المتحدة أن محاولة الجانب الإيراني تقسيم المفاوضات بهذا الشكل فيه مخالفة لنص اتفاق الثامن من أغسطس ١٩٨٨ ومخالفة أيضاً لنهج التسوية السلمية للتنازعات الذي تمارسه كل الدول في العصر الحديث سواء بطريقة مباشرة فيما بينها أو تحت رعاية الأمم المتحدة.

وأوضحت أن هذا التصرف الإيراني هو استغلال غير أخلاقي لحماية الأمن العلم وأن أعضاء مجلس الأمن على اطلاع تام بوقائع المفاوضات من خلال ما يقدمه الأمين العام من بيانات للمجلس تؤكد زيف الادعاءات الإيرانية.

وقالت أن الأحكام التي يزمع بيان الخارجية الإيرانية أنها ليست واردة في المفاوضات المباشرة كانت قد أدرجت كتنازل للبحث في كل الأوقات التي قدما الأمين العام للطرفين من أجل يحفظ على طلاقة المفاوضات المباشرة بهدف الوصول إلى اتفاق بينهما.

سمو ولي العهد وسعوا لثاني يشكران وزير الحج والعاملين بالوزارة على جهودهم لراحة ضيوف الرحمن



سمو ولي العهد ■ سمو النائب الثاني ■

تجاه اخوانهم ضيوف الرحمن مما هيا لهم الرعاية والطمانية وتيسير أداء مناسكهم. جاء ذلك في برقية يعنها سموه لحالي وزير الحج والأوقاف ردا على البرقية التي كان معليه قد رفعها لسموه بمناسبة أداء ضيوف الرحمن لخمسة الحج وما توفر لهم من تسهيلات وخدمات.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نحمد الله تعالى ونشكره على ما منحهم به علينا جميعا من أداء حجاج بيت الله الحرام لئلا ينقطع عنهم من كل الرعية من جميع الأجهزة العاملة في الحج. ودعا سموه الله أن يوفق أمثال هذه النسبة الكريمة على بلانها باليمن والبركات.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لحالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكافة العاملين بوزارة الحج على الجهود المبذولة في العمل على تيسير أداء ضيوف الرحمن. والذي كان له ايجاب الارادي.

جاء ذلك في برقية يعنها سموه لحالي وزير الحج والأوقاف ردا على البرقية التي كان معليه قد رفعها لسموه بمناسبة أداء ضيوف الرحمن لخمسة الحج وما توفر لهم من تسهيلات وخدمات.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نحمد الله تعالى ونشكره على ما منحهم به علينا جميعا من أداء حجاج بيت الله الحرام لئلا ينقطع عنهم من كل الرعية من جميع الأجهزة العاملة في الحج. ودعا سموه الله أن يوفق أمثال هذه النسبة الكريمة على بلانها باليمن والبركات.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لحالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكافة العاملين بوزارة الحج على الجهود المبذولة في العمل على تيسير أداء ضيوف الرحمن. والذي كان له ايجاب الارادي.

جاء ذلك في برقية يعنها سموه لحالي وزير الحج والأوقاف ردا على البرقية التي كان معليه قد رفعها لسموه بمناسبة أداء ضيوف الرحمن لخمسة الحج وما توفر لهم من تسهيلات وخدمات.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نحمد الله تعالى ونشكره على ما منحهم به علينا جميعا من أداء حجاج بيت الله الحرام لئلا ينقطع عنهم من كل الرعية من جميع الأجهزة العاملة في الحج. ودعا سموه الله أن يوفق أمثال هذه النسبة الكريمة على بلانها باليمن والبركات.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لحالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكافة العاملين بوزارة الحج على الجهود المبذولة في العمل على تيسير أداء ضيوف الرحمن. والذي كان له ايجاب الارادي.

جاء ذلك في برقية يعنها سموه لحالي وزير الحج والأوقاف ردا على البرقية التي كان معليه قد رفعها لسموه بمناسبة أداء ضيوف الرحمن لخمسة الحج وما توفر لهم من تسهيلات وخدمات.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نحمد الله تعالى ونشكره على ما منحهم به علينا جميعا من أداء حجاج بيت الله الحرام لئلا ينقطع عنهم من كل الرعية من جميع الأجهزة العاملة في الحج. ودعا سموه الله أن يوفق أمثال هذه النسبة الكريمة على بلانها باليمن والبركات.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لحالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكافة العاملين بوزارة الحج على الجهود المبذولة في العمل على تيسير أداء ضيوف الرحمن. والذي كان له ايجاب الارادي.

جاء ذلك في برقية يعنها سموه لحالي وزير الحج والأوقاف ردا على البرقية التي كان معليه قد رفعها لسموه بمناسبة أداء ضيوف الرحمن لخمسة الحج وما توفر لهم من تسهيلات وخدمات.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نحمد الله تعالى ونشكره على ما منحهم به علينا جميعا من أداء حجاج بيت الله الحرام لئلا ينقطع عنهم من كل الرعية من جميع الأجهزة العاملة في الحج. ودعا سموه الله أن يوفق أمثال هذه النسبة الكريمة على بلانها باليمن والبركات.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لحالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكافة العاملين بوزارة الحج على الجهود المبذولة في العمل على تيسير أداء ضيوف الرحمن. والذي كان له ايجاب الارادي.

جاء ذلك في برقية يعنها سموه لحالي وزير الحج والأوقاف ردا على البرقية التي كان معليه قد رفعها لسموه بمناسبة أداء ضيوف الرحمن لخمسة الحج وما توفر لهم من تسهيلات وخدمات.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نحمد الله تعالى ونشكره على ما منحهم به علينا جميعا من أداء حجاج بيت الله الحرام لئلا ينقطع عنهم من كل الرعية من جميع الأجهزة العاملة في الحج. ودعا سموه الله أن يوفق أمثال هذه النسبة الكريمة على بلانها باليمن والبركات.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لحالي وزير الحج والأوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكافة العاملين بوزارة الحج على الجهود المبذولة في العمل على تيسير أداء ضيوف الرحمن. والذي كان له ايجاب الارادي.

عودة الموظفين الى أعمالهم غدا بعد انتهاء اجازة العيد

الرياض - محمد الجحى : يعود غدا السبت ١٤٠٩/١٢/١٩ هـ جميع موظفي الدولة الى أعمالهم بعد اجازة طويلة دامت ثلثين يوما حيث بدأت الاجازة بنهاية يوم الأربعاء ١٤٠٩/١٢/١٧ هـ. وأكد الديوان العام لخدمة المدنية على جميع القطاعات الحكومية ضرورة مراقبة الموظفين والتأكد من دوامهم بملوك المناسبات. وسيطبق الديوان بحق المتأخرين عن مواعيد الدوام الحسم بمقدار يوم بيوم وسيقوم متسوقون من الديوان العام لخدمة المدنية ومن هيئة الرقابة بجولات على الدوائر الحكومية مع اول ايام الدوام لمعرفة المتأخرين لاتخاذ القرارات الإدارية الرادعة بحقهم. جدير بالذكر ان اجازة عيد الاضحي المنتهية اليوم ستكون آخر اجازة رسمية للموظفين وسيتمكّن الموظفون من يقارب التسعة شهور دون اجازات رسمية ما عدا ما يستحق منهم اجازة اعتيادية حسب الأنظمة.

محاضرة ادبية بنادي

ابها - ضمن برامج لجنة التشييط السليبي بمنطقة عسير ينظم نادي ابها الادبي مساء يوم الأحد القادم محاضرة بعنوان (مناهل النقد الحديث في الأدب) للدكتور ناصر بن سعد الرشيد استاذ الادب بجامعة الملك سعود بالرياض وذلك بقاعة المحاضرات في مركز الزوار الوطني بابه.

استقبله وزير الحج والأوقاف

رئيس بعثة الحج المصرية يتني على الجهد الكبير الذي قدمته المملكة لضيوف الرحمن

الرياض - واس : أعرب وزير الحج والأوقاف ورئيس بعثة الحج المصرية جمال الدين إبراهيم عن تقديره لجهود البعثة المصرية في أداء الحجاج المصريين وخدماتهم العديدة التي قدمتها لضيوف الرحمن. وذكر في تصريحه لوكالة الأنباء السعودية عقب استقبال وزير الحج والأوقاف عبدالوهاب عبدالواسع له مساء أمس الأول في جدة عن كذاك عن تقديره لخدمات الحجاج المصريين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة على الجهد الكبير والجهد العظيم الذي بذلته الوزارة ووزارة الحج في تيسير أداء الحجاج المصريين في هذه المهمة الكريمة.

مشروعات تجميل منطقة تبوك قيمتها أكثر من ٦٨ مليون ريال

تبوك - مكتب اليوم : تقوم بلدية منطقة تبوك حاليا بتنفيذ مشروع تحسين وتجميل وازرع ملكية المنطقة القديمة (مرحلة ثالثة) بتكلفة قدرها ٢٢ مليوناً و٧٠٠ ألفاً و٨٠٠ ريال. ومة التنفيذ ٣٦ شهرا ويقوم بالتنفيذ شركة وطنية متخصصة. ويشتمل المشروع على سقطة وارصفة واثارة احياء العواصية والنهضة ومواقف ومسجد الملك عبدالعزيز وكذلك سقطة مواقف مصل العبد وحراج الاغنام وحراج السيارات. كما تقوم البلدية بتنفيذ مشروع تحسين وتجميل مدينة تبوك بتكلفة قدرها ٤٦٠٣٩٨٧٧٤ ريال ويشتمل المشروع على نظام ري اوتوماتيكي وارصفة واثارة واعمال زراعية لطريق تبوك - حلة على.

وتنظم تصريف المياه السطحية لأحياء المنتزه والسكني والشيوخ والصالحية والدخل الحدود القديم (الصناعية) ويشتمل كذلك على سقطة واثارة احياء الشيخ كريم رحيل والروبيعات والبوسعة. إضافة الى ان المشروع يشمل كذلك سقطة واستكمال واثارة المنتزه والبساتين والشيوخ والصناعية وانشاء مواقف للسيارات وانارتها مع عمل سور وبوابات محيطة للملك عبدالعزيز ومسقطة الورش الخفيفة.

الإعلانات

يقطن بشاها مع الإدارة العامة والفرع إدارا الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦ - ٨٣٤٠٧٧

المعاملات المالية والإدارية

توجه إلى مدير عام الإدارة ٨٣٣٧٤٨٠ - ٨٣٣٧٤٨١ - ٨٣٣٧٤٨٢ - ٨٣٣٧٤٨٣ - ٨٣٣٧٤٨٤ - ٨٣٣٧٤٨٥ - ٨٣٣٧٤٨٦ - ٨٣٣٧٤٨٧ - ٨٣٣٧٤٨٨ - ٨٣٣٧٤٨٩ - ٨٣٣٧٤٩٠ - ٨٣٣٧٤٩١ - ٨٣٣٧٤٩٢ - ٨٣٣٧٤٩٣ - ٨٣٣٧٤٩٤ - ٨٣٣٧٤٩٥ - ٨٣٣٧٤٩٦ - ٨٣٣٧٤٩٧ - ٨٣٣٧٤٩٨ - ٨٣٣٧٤٩٩ - ٨٣٣٧٥٠٠ - ٨٣٣٧٥٠١ - ٨٣٣٧٥٠٢ - ٨٣٣٧٥٠٣ - ٨٣٣٧٥٠٤ - ٨٣٣٧٥٠٥ - ٨٣٣٧٥٠٦ - ٨٣٣٧٥٠٧ - ٨٣٣٧٥٠٨ - ٨٣٣٧٥٠٩ - ٨٣٣٧٥١٠ - ٨٣٣٧٥١١ - ٨٣٣٧٥١٢ - ٨٣٣٧٥١٣ - ٨٣٣٧٥١٤ - ٨٣٣٧٥١٥ - ٨٣٣٧٥١٦ - ٨٣٣٧٥١٧ - ٨٣٣٧٥١٨ - ٨٣٣٧٥١٩ - ٨٣٣٧٥٢٠ - ٨٣٣٧٥٢١ - ٨٣٣٧٥٢٢ - ٨٣٣٧٥٢٣ - ٨٣٣٧٥٢٤ - ٨٣٣٧٥٢٥ - ٨٣٣٧٥٢٦ - ٨٣٣٧٥٢٧ - ٨٣٣٧٥٢٨ - ٨٣٣٧٥٢٩ - ٨٣٣٧٥٣٠ - ٨٣٣٧٥٣١ - ٨٣٣٧٥٣٢ - ٨٣٣٧٥٣٣ - ٨٣٣٧٥٣٤ - ٨٣٣٧٥٣٥ - ٨٣٣٧٥٣٦ - ٨٣٣٧٥٣٧ - ٨٣٣٧٥٣٨ - ٨٣٣٧٥٣٩ - ٨٣٣٧٥٤٠ - ٨٣٣٧٥٤١ - ٨٣٣٧٥٤٢ - ٨٣٣٧٥٤٣ - ٨٣٣٧٥٤٤ - ٨٣٣٧٥٤٥ - ٨٣٣٧٥٤٦ - ٨٣٣٧٥٤٧ - ٨٣٣٧٥٤٨ - ٨٣٣٧٥٤٩ - ٨٣٣٧٥٥٠ - ٨٣٣٧٥٥١ - ٨٣٣٧٥٥٢ - ٨٣٣٧٥٥٣ - ٨٣٣٧٥٥٤ - ٨٣٣٧٥٥٥ - ٨٣٣٧٥٥٦ - ٨٣٣٧٥٥٧ - ٨٣٣٧٥٥٨ - ٨٣٣٧٥٥٩ - ٨٣٣٧٥٦٠ - ٨٣٣٧٥٦١ - ٨٣٣٧٥٦٢ - ٨٣٣٧٥٦٣ - ٨٣٣٧٥٦٤ - ٨٣٣٧٥٦٥ - ٨٣٣٧٥٦٦ - ٨٣٣٧٥٦٧ - ٨٣٣٧٥٦٨ - ٨٣٣٧٥٦٩ - ٨٣٣٧٥٧٠ - ٨٣٣٧٥٧١ - ٨٣٣٧٥٧٢ - ٨٣٣٧٥٧٣ - ٨٣٣٧٥٧٤ - ٨٣٣٧٥٧٥ - ٨٣٣٧٥٧٦ - ٨٣٣٧٥٧٧ - ٨٣٣٧٥٧٨ - ٨٣٣٧٥٧٩ - ٨٣٣٧٥٨٠ - ٨٣٣٧٥٨١ - ٨٣٣٧٥٨٢ - ٨٣٣٧٥٨٣ - ٨٣٣٧٥٨٤ - ٨٣٣٧٥٨٥ - ٨٣٣٧٥٨٦ - ٨٣٣٧٥٨٧ - ٨٣٣٧٥٨٨ - ٨٣٣٧٥٨٩ - ٨٣٣٧٥٩٠ - ٨٣٣٧٥٩١ - ٨٣٣٧٥٩٢ - ٨٣٣٧٥٩٣ - ٨٣٣٧٥٩٤ - ٨٣٣٧٥٩٥ - ٨٣٣٧٥٩٦ - ٨٣٣٧٥٩٧ - ٨٣٣٧٥٩٨ - ٨٣٣٧٥٩٩ - ٨٣٣٧٦٠٠ - ٨٣٣٧٦٠١ - ٨٣٣٧٦٠٢ - ٨٣٣٧٦٠٣ - ٨٣٣٧٦٠٤ - ٨٣٣٧٦٠٥ - ٨٣٣٧٦٠٦ - ٨٣٣٧٦٠٧ - ٨٣٣٧٦٠٨ - ٨٣٣٧٦٠٩ - ٨٣٣٧٦١٠ - ٨٣٣٧٦١١ - ٨٣٣٧٦١٢ - ٨٣٣٧٦١٣ - ٨٣٣٧٦١٤ - ٨٣٣٧٦١٥ - ٨٣٣٧٦١٦ - ٨٣٣٧٦١٧ - ٨٣٣٧٦١٨ - ٨٣٣٧٦١٩ - ٨٣٣٧٦٢٠ - ٨٣٣٧٦٢١ - ٨٣٣٧٦٢٢ - ٨٣٣٧٦٢٣ - ٨٣٣٧٦٢٤ - ٨٣٣٧٦٢٥ - ٨٣٣٧٦٢٦ - ٨٣٣٧٦٢٧ - ٨٣٣٧٦٢٨ - ٨٣٣٧٦٢٩ - ٨٣٣٧٦٣٠ - ٨٣٣٧٦٣١ - ٨٣٣٧٦٣٢ - ٨٣٣٧٦٣٣ - ٨٣٣٧٦٣٤ - ٨٣٣٧٦٣٥ - ٨٣٣٧٦٣٦ - ٨٣٣٧٦٣٧ - ٨٣٣٧٦٣٨ - ٨٣٣٧٦٣٩ - ٨٣٣٧٦٤٠ - ٨٣٣٧٦٤١ - ٨٣٣٧٦٤٢ - ٨٣٣٧٦٤٣ - ٨٣٣٧٦٤٤ - ٨٣٣٧٦٤٥ - ٨٣٣٧٦٤٦ - ٨٣٣٧٦٤٧ - ٨٣٣٧٦٤٨ - ٨٣٣٧٦٤٩ - ٨٣٣٧٦٥٠ - ٨٣٣٧٦٥١ - ٨٣٣٧٦٥٢ - ٨٣٣٧٦٥٣ - ٨٣٣٧٦٥٤ - ٨٣٣٧٦٥٥ - ٨٣٣٧٦٥٦ - ٨٣٣٧٦٥٧ - ٨٣٣٧٦٥٨ - ٨٣٣٧٦٥٩ - ٨٣٣٧٦٦٠ - ٨٣٣٧٦٦١ - ٨٣٣٧٦٦٢ - ٨٣٣٧٦٦٣ - ٨٣٣٧٦٦٤ - ٨٣٣٧٦٦٥ - ٨٣٣٧٦٦٦ - ٨٣٣٧٦٦٧ - ٨٣٣٧٦٦٨ - ٨٣٣٧٦٦٩ - ٨٣٣٧٦٧٠ - ٨٣٣٧٦٧١ - ٨٣٣٧٦٧٢ - ٨٣٣٧٦٧٣ - ٨٣٣٧٦٧٤ - ٨٣٣٧٦٧٥ - ٨٣٣٧٦٧٦ - ٨٣٣٧٦٧٧ - ٨٣٣٧٦٧٨ - ٨٣٣٧٦٧٩ - ٨٣٣٧٦٨٠ - ٨٣٣٧٦٨١ - ٨٣٣٧٦٨٢ - ٨٣٣٧٦٨٣ - ٨٣٣٧٦٨٤ - ٨٣٣٧٦٨٥ - ٨٣٣٧٦٨٦ - ٨٣٣٧٦٨٧ - ٨٣٣٧٦٨٨ - ٨٣٣٧٦٨٩ - ٨٣٣٧٦٩٠ - ٨٣٣٧٦٩١ - ٨٣٣٧٦٩٢ - ٨٣٣٧٦٩٣ - ٨٣٣٧٦٩٤ - ٨٣٣٧٦٩٥ - ٨٣٣٧٦٩٦ - ٨٣٣٧٦٩٧ - ٨٣٣٧٦٩٨ - ٨٣٣٧٦٩٩ - ٨٣٣٧٧٠٠ - ٨٣٣٧٧٠١ - ٨٣٣٧٧٠٢ - ٨٣٣٧٧٠٣ - ٨٣٣٧٧٠٤ - ٨٣٣٧٧٠٥ - ٨٣٣٧٧٠٦ - ٨٣٣٧٧٠٧ - ٨٣٣٧٧٠٨ - ٨٣٣٧٧٠٩ - ٨٣٣٧٧١٠ - ٨٣٣٧٧١١ - ٨٣٣٧٧١٢ - ٨٣٣٧٧١٣ - ٨٣٣٧٧١٤ - ٨٣٣٧٧١٥ - ٨٣٣٧٧١٦ - ٨٣٣٧٧١٧ - ٨٣٣٧٧١٨ - ٨٣٣٧٧١٩ - ٨٣٣٧٧٢٠ - ٨٣٣٧٧٢١ - ٨٣٣٧٧٢٢ - ٨٣٣٧٧٢٣ - ٨٣٣٧٧٢٤ - ٨٣٣٧٧٢٥ - ٨٣٣٧٧٢٦ - ٨٣٣٧٧٢٧ - ٨٣٣٧٧٢٨ - ٨٣٣٧٧٢٩ - ٨٣٣٧٧٣٠ - ٨٣٣٧٧٣١ - ٨٣٣٧٧٣٢ - ٨٣٣٧٧٣٣ - ٨٣٣٧٧٣٤ - ٨٣٣٧٧٣٥ - ٨٣٣٧٧٣٦ - ٨٣٣٧٧٣٧ - ٨٣٣٧٧٣٨ - ٨٣٣٧٧٣٩ - ٨٣٣٧٧٤٠ - ٨٣٣٧٧٤١ - ٨٣٣٧٧٤٢ - ٨٣٣٧٧٤٣ - ٨٣٣٧٧٤٤ - ٨٣٣٧٧٤٥ - ٨٣٣٧٧٤٦ - ٨٣٣٧٧٤٧ - ٨٣٣٧٧٤٨ - ٨٣٣٧٧٤٩ - ٨٣٣٧٧٥٠ - ٨٣٣٧٧٥١ - ٨٣٣٧٧٥٢ - ٨٣٣٧٧٥٣ - ٨٣٣٧٧٥٤ - ٨٣٣٧٧٥٥ - ٨٣٣٧٧٥٦ - ٨٣٣٧٧٥٧ - ٨٣٣٧٧٥٨ - ٨٣٣٧٧٥٩ - ٨٣٣٧٧٦٠ - ٨٣٣٧٧٦١ - ٨٣٣٧٧٦٢ - ٨٣٣٧٧٦٣ - ٨٣٣٧٧٦٤ - ٨٣٣٧٧٦٥ - ٨٣٣٧٧٦٦ - ٨٣٣٧٧٦٧ - ٨٣٣٧٧٦٨ - ٨٣٣٧٧٦٩ - ٨٣٣٧٧٧٠ - ٨٣٣٧٧٧١ - ٨٣٣٧٧٧٢ - ٨٣٣٧٧٧٣ - ٨٣٣٧٧٧٤ - ٨٣٣٧٧٧٥ - ٨٣٣٧٧٧٦ - ٨٣٣٧٧٧٧ - ٨٣٣٧٧٧٨ - ٨٣٣٧٧٧٩ - ٨٣٣٧٧٨٠ - ٨٣٣٧٧٨١ - ٨٣٣٧٧٨٢ - ٨٣٣٧٧٨٣ - ٨٣٣٧٧٨٤ - ٨٣٣٧٧٨٥ - ٨٣٣٧٧٨٦ - ٨٣٣٧٧٨٧ - ٨٣٣٧٧٨٨ - ٨٣٣٧٧٨٩ - ٨٣٣٧٧٩٠ - ٨٣٣٧٧٩١ - ٨٣٣٧٧٩٢ - ٨٣٣٧٧٩٣ - ٨٣٣٧٧٩٤ - ٨٣٣٧٧٩٥ - ٨٣٣٧٧٩٦ - ٨٣٣٧٧٩٧ - ٨٣٣٧٧٩٨ - ٨٣٣٧٧٩٩ - ٨٣٣٧٨٠٠ - ٨٣٣٧٨٠١ - ٨٣٣٧٨٠٢ - ٨٣٣٧٨٠٣ - ٨٣٣٧٨٠٤ - ٨٣٣٧٨٠٥ - ٨٣٣٧٨٠٦ - ٨٣٣٧٨٠٧ - ٨٣٣٧٨٠٨ - ٨٣٣٧٨٠٩ - ٨٣٣٧٨١٠ - ٨٣٣٧٨١١ - ٨٣٣٧٨١٢ - ٨٣٣٧٨١٣ - ٨٣٣٧٨١٤ - ٨٣٣٧٨١٥ - ٨٣٣٧٨١٦ - ٨٣٣٧٨١٧ - ٨٣٣٧٨١٨ - ٨٣٣٧٨١٩ - ٨٣٣٧٨٢٠ - ٨٣٣٧٨٢١ - ٨٣٣٧٨٢٢ - ٨٣٣٧٨٢٣ - ٨٣٣٧٨٢٤ - ٨٣٣٧٨٢٥ - ٨٣٣٧٨٢٦ - ٨٣٣٧٨٢٧ - ٨٣٣٧٨٢٨ - ٨٣٣٧٨٢٩ - ٨٣٣٧٨٣٠ - ٨٣٣٧٨٣١ - ٨٣٣٧٨٣٢ - ٨٣٣٧٨٣٣ - ٨٣٣٧٨٣٤ - ٨٣٣٧٨٣٥ - ٨٣٣٧٨٣٦ - ٨٣٣٧٨٣٧ - ٨٣٣٧٨٣٨ - ٨٣٣٧٨٣٩ - ٨٣٣٧٨٤٠ - ٨٣٣٧٨٤١ - ٨٣٣٧٨٤٢ - ٨٣٣٧٨٤٣ - ٨٣٣٧٨٤٤ - ٨٣٣٧٨٤٥ - ٨٣٣٧٨٤٦ - ٨٣٣٧٨٤٧ - ٨٣٣٧٨٤٨ - ٨٣٣٧٨٤٩ - ٨٣٣٧٨٥٠ - ٨٣٣٧٨٥١ - ٨٣٣٧٨٥٢ - ٨٣٣٧٨٥٣ - ٨٣٣٧٨٥٤ - ٨٣٣٧٨٥٥ - ٨٣٣٧٨٥٦ - ٨٣٣٧٨٥٧ - ٨٣٣٧٨٥٨ - ٨٣٣٧٨٥٩ - ٨٣٣٧٨٦٠ - ٨٣٣٧٨٦١ - ٨٣٣٧٨٦٢ - ٨٣٣٧٨٦٣ - ٨٣٣٧٨٦٤ - ٨٣٣٧٨٦٥ - ٨٣٣٧٨٦٦ - ٨٣٣٧٨٦٧ - ٨٣٣٧٨٦٨ - ٨٣٣٧٨٦٩ - ٨٣٣٧٨٧٠ - ٨٣٣٧٨٧١ - ٨٣٣٧٨٧٢ - ٨٣٣٧٨٧٣ - ٨٣٣٧٨٧٤ - ٨٣٣٧٨٧٥ - ٨٣٣٧٨٧٦ - ٨٣٣٧٨٧٧ - ٨٣٣٧٨٧٨ - ٨٣٣٧٨٧٩ - ٨٣٣٧٨٨٠ - ٨٣٣٧٨٨١ - ٨٣٣٧٨٨٢ - ٨٣٣٧٨٨٣ - ٨٣٣٧٨٨٤ - ٨٣٣٧٨٨٥ - ٨٣٣٧٨٨٦ - ٨٣٣٧٨٨٧ - ٨٣٣٧٨٨٨ - ٨٣٣٧٨٨٩ - ٨٣٣٧٨٩٠ - ٨٣٣٧٨٩١ - ٨٣٣٧٨٩٢ - ٨٣٣٧٨٩٣ - ٨٣٣٧٨٩٤ - ٨٣٣٧٨٩٥ - ٨٣٣٧٨٩٦ - ٨٣٣٧٨٩٧ - ٨٣٣٧٨٩٨ - ٨٣٣٧٨٩٩ - ٨٣٣٧٩٠٠ - ٨٣٣٧٩٠١ - ٨٣٣٧٩٠٢ - ٨٣٣٧٩٠٣ - ٨٣٣٧٩٠٤ - ٨٣٣٧٩٠٥ - ٨٣٣٧٩٠٦ - ٨٣٣٧٩٠٧ - ٨٣٣٧٩٠٨ - ٨٣٣٧٩٠٩ - ٨٣٣٧٩١٠ - ٨٣٣٧٩١١ - ٨٣٣٧٩١٢ - ٨٣٣٧٩١٣ - ٨٣٣٧٩١٤ - ٨٣٣٧٩١٥ - ٨٣٣٧٩١٦ - ٨٣٣٧٩١٧ - ٨٣٣٧٩١٨ - ٨٣٣٧٩١٩ - ٨٣٣٧٩٢٠ - ٨٣٣٧٩٢١ - ٨٣٣٧٩٢٢ - ٨٣٣٧٩٢٣ - ٨٣٣٧٩٢٤ - ٨٣٣٧٩٢٥ - ٨٣٣٧٩٢٦ - ٨٣٣٧٩٢٧ - ٨٣٣٧٩٢٨ - ٨٣٣٧٩٢٩ - ٨٣٣٧٩٣٠ - ٨٣٣٧٩٣١ - ٨٣٣٧٩٣٢ - ٨٣٣٧٩٣٣ - ٨٣٣٧٩٣٤ - ٨٣٣٧٩٣٥ - ٨٣٣٧٩٣٦ - ٨٣٣٧٩٣٧ - ٨٣٣٧٩٣٨ - ٨٣٣٧٩٣٩ - ٨٣٣٧٩٤٠ - ٨٣٣٧٩٤١ - ٨٣٣٧٩٤٢ - ٨٣٣٧٩٤٣ - ٨٣٣٧٩٤٤ - ٨٣٣٧٩٤٥ - ٨٣٣٧٩٤٦ - ٨٣٣٧٩٤٧ - ٨٣٣٧٩٤٨ - ٨٣٣٧٩٤٩ - ٨٣٣٧٩٥٠ - ٨٣٣٧٩٥١ - ٨٣٣٧٩٥٢ - ٨٣٣٧٩٥٣ - ٨٣٣٧٩٥٤ - ٨٣٣٧٩٥٥ - ٨٣٣٧٩٥٦ - ٨٣٣٧٩٥٧ - ٨٣٣٧٩٥٨ - ٨٣٣٧٩٥٩ - ٨٣٣٧٩٦٠ - ٨٣٣٧٩٦١ - ٨٣٣٧٩٦٢ - ٨٣٣٧٩٦٣ - ٨٣٣٧٩٦٤ - ٨٣٣٧٩٦٥ - ٨٣٣٧٩٦٦ - ٨٣٣٧٩٦٧ - ٨٣٣٧٩٦٨ - ٨٣٣٧٩٦٩ - ٨٣٣٧٩٧٠ - ٨٣٣٧٩٧١ - ٨٣٣٧٩٧٢ - ٨٣٣٧٩٧٣ - ٨٣٣٧٩٧٤ - ٨٣٣٧٩٧٥ - ٨٣٣٧٩٧٦ - ٨٣٣٧٩٧٧ - ٨٣٣٧٩٧٨ - ٨٣٣٧٩٧٩ - ٨٣٣٧٩٨٠ - ٨٣٣٧٩٨١ - ٨٣٣٧٩٨٢ - ٨٣٣٧٩٨٣ - ٨٣٣٧٩٨٤ - ٨٣٣٧٩٨٥ - ٨٣٣٧٩٨٦ - ٨٣٣٧٩٨٧ - ٨٣٣٧٩٨٨ - ٨٣٣٧٩٨٩ - ٨٣٣٧٩٩٠ - ٨٣٣٧٩٩١ - ٨٣٣٧٩٩٢ - ٨٣٣٧٩٩٣ - ٨٣٣٧٩٩٤ - ٨٣٣٧٩٩٥ - ٨٣٣٧٩٩٦ - ٨٣٣٧٩٩٧ - ٨٣٣٧٩٩٨ - ٨٣٣٧٩٩٩ - ٨٣٣٨٠٠٠ - ٨٣٣٨٠٠١ - ٨٣٣٨٠٠٢ - ٨٣٣٨٠٠٣ - ٨٣٣٨٠٠٤ - ٨٣٣٨٠٠٥ - ٨٣٣٨٠٠٦ - ٨٣٣٨٠٠٧ - ٨٣٣٨٠٠٨ - ٨٣٣٨٠٠٩ - ٨٣٣٨٠١٠ - ٨٣٣٨٠١١ - ٨٣٣٨٠١٢ - ٨٣٣٨٠١٣ - ٨٣٣٨٠١٤ - ٨٣٣٨٠١٥ - ٨٣٣٨٠١٦ - ٨٣٣٨٠١٧ - ٨٣٣٨٠١٨ - ٨٣٣٨٠١٩ - ٨٣٣٨٠٢٠ - ٨٣٣٨٠٢١ - ٨٣٣٨٠٢٢ - ٨٣٣٨٠٢٣ - ٨٣٣٨٠٢٤ - ٨٣٣٨٠٢٥ - ٨٣٣٨٠٢٦ - ٨٣٣٨٠٢٧ - ٨٣٣٨٠٢٨ - ٨٣٣٨٠٢٩ - ٨٣٣٨٠٣٠ - ٨٣٣٨٠٣١ - ٨٣٣٨٠٣٢ - ٨٣٣٨٠٣٣ - ٨٣٣٨٠٣٤ - ٨٣٣٨٠٣٥ - ٨٣٣٨٠٣٦ - ٨٣٣٨٠٣٧ - ٨٣٣٨٠٣٨ - ٨٣٣٨٠٣٩ - ٨٣٣٨٠٤٠ - ٨٣٣٨٠٤١ - ٨٣٣٨٠٤٢ - ٨٣٣٨



سموه يستمع لاحد المواطنين



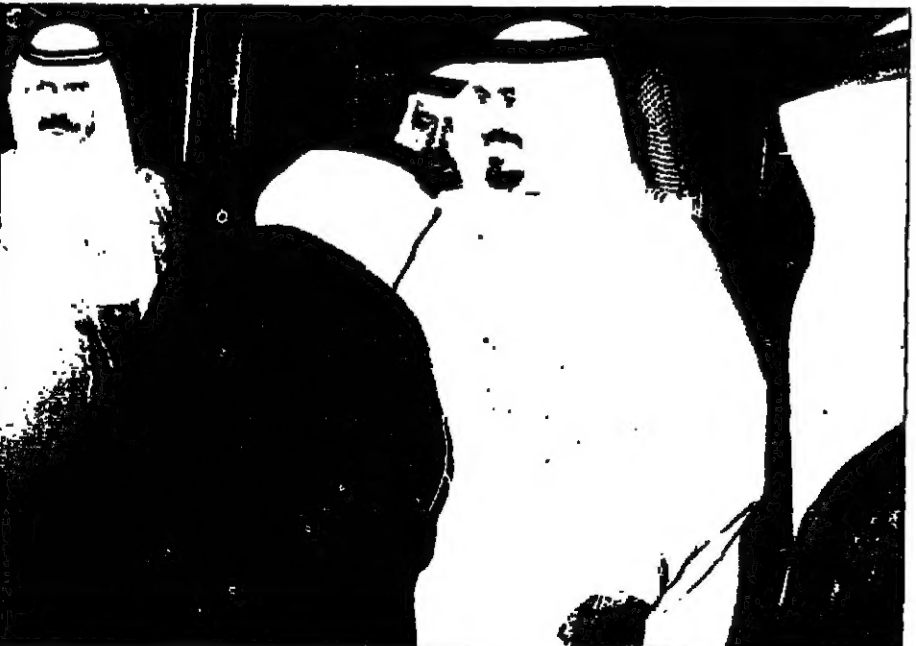
الامير محمد بن فهد يرافق سمو النائب الثاني

سمو النائب الثاني يستقبل جموعاً من المواطنين بالشرقية لتمنّنه بعيد الأضحى المبارك

سموه ينقل للمواطنين تهاني خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد بهذه المناسبة



سموه يصافح الضيوف



تحية حارة لسمو النائب الثاني



سموه يرحب بمستقبليه

والمواطنين. ويعود بالخير على أبناء الامة بتنفيذ لتوجيهات رائد نهضتنا الاول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايداه الله . وكان سمو النائب الثاني قد قام بجولة تفقدية على القطاعات العسكرية بالمنطقة الشرقية نقل خلالها الى متسوبي القوات المسلحة تهاني خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد بعيد الاضحى المبارك .

وقد اكد سموه في جولاته ان القوات المسلحة تسير سيراً حثيثاً بخطة مرسومة مدتها واضح وهو الدفاع عن المقدسات وعن امجاد هذا الوطن العزيز وقال سموه ان القوات المسلحة ليست عسكرية بحتة ولكنها عسكرية مدنية تعمل في كل الحقول سواء في حقول التطعيم الاكاديمي او الاشتغال العسكرية الهندسية لتشارك في الحياة المدنية في جميع القطاعات .

وحث سموه أبناء متسوبي القوات المسلحة على الاستمرار بالتدريب ليلاً ونهاراً منوها بتعاونهم وتكاتفهم في جميع قطاعات المنطقة الشرقية .

عبدالعزيز .. كما حضر الاستقبال ايضا صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير فيصل بن فهد بن جلوي وصاحب السمو الامير خالد بن فهد بن محمد وصاحب السمو الامير بندر بن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الامير فيصل بن محمد وصاحب السمو الامير مساعد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد وصاحب السمو الامير فيصل بن مشعل بن سعود كما حضر الاستقبال عدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وتناول الجميع طعام العشاء على مائدة سموه الكريم . وقد أعرب المواطنون عن سعادتهم الفامرة بلقاء صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

ووصفوا اللقاء بأنه يعبر عن تلاحم القيادة بالجماهيم في جميع المناسبات والتعرف على أحوالهم وتبادل الرأي والمشورة فيما يحقق منفعة الوطن

الخير - عبدالله الغشري : تصوير - ابراهيم الزقيبي : نقل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام للمواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بعيد الاضحى المبارك - نقل اليهم تهاني خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز لهم بمناسبة العيد .

وحضر الاستقبال الذي تم مساء امس الاول بقصر سموه بالراكه بالخير صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سطام بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن



سموه يستقبل للمواطنين



احد المواطنين يسلم على سموه

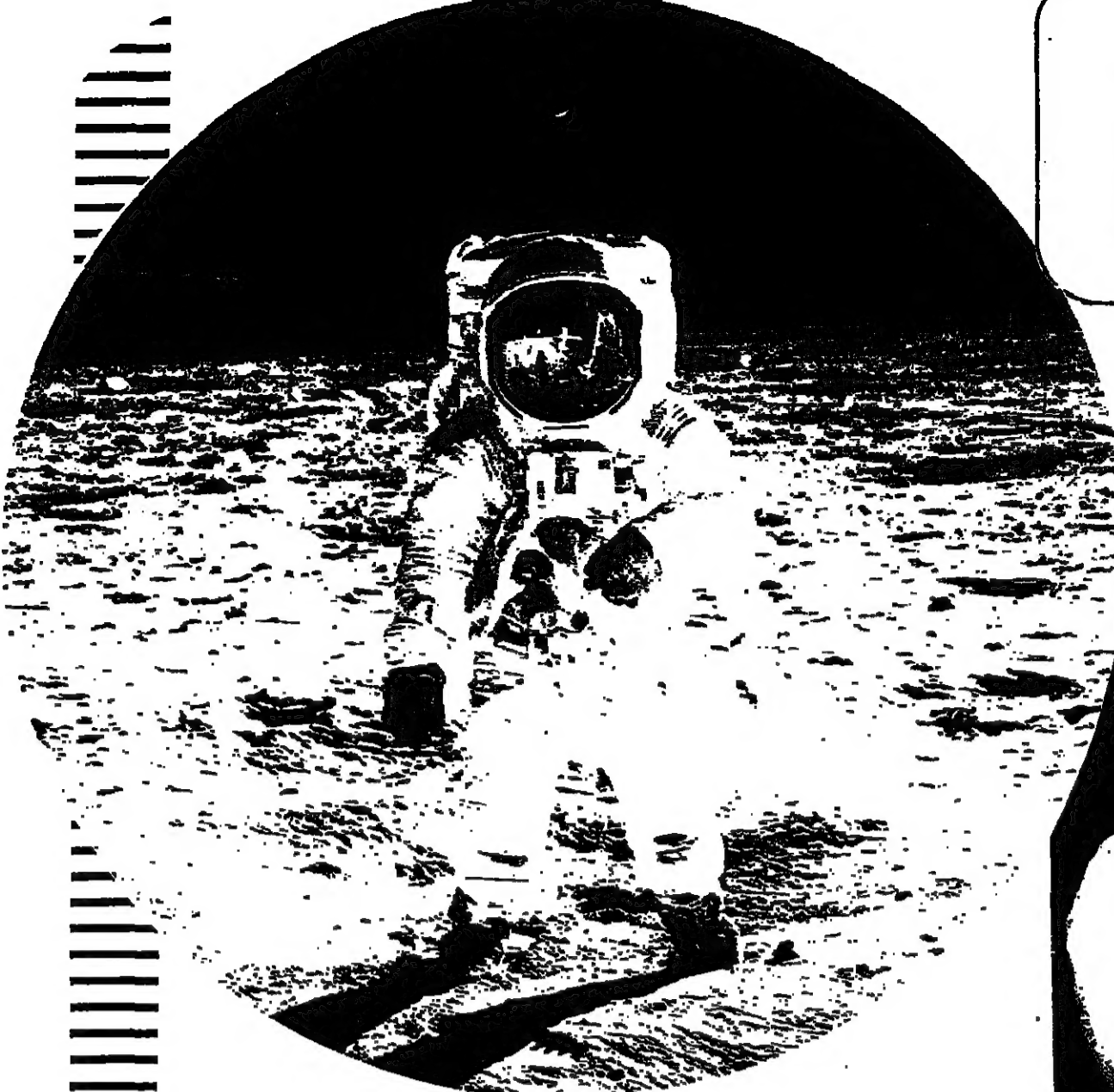


يتبادل التهاني

الامير محمد بن فهد وبجانبه الامير مشاري بن سعود

مغامرة الإنسان على سطح القمر

وصل القمر فماذا بعد؟



● نيل أرمسترونج يخطو بقدمه على سطح القمر



● رجل القمر: نيل أرمسترونج وميكيل لوكنيز وبارنيز

لحظة واقعية أشبه بالحلم - جاءت بمثابة أكبر مغامرة حققها الإنسان على مدى تاريخه - لحظة خطا فيها نيل أرمسترونج في ٢١ يوليو ١٩٦٩ بقدمه على أرض لم يلقها البشر من قبل إلا من خلال مناظر علماء الفلك وخيالات الشعراء - أرض القمر - ليسجل التاريخ عنه أنه أول من وصل من البشر إلى القمر.

واليوم وفي الذكرى العشرين لهذا الانجاز البشري التاريخي بكل الأبعاد والدلالات والنتائج نقف قليلا لنستعرض بالذاكرة ما تم وتركه العنان للخيال والمقل لتصور ما يمكن أن يحمله المستقبل للبشرية في هذا المجال وفي هذه المناسبة أصدرت مجلة نيوزيك في عددها الصادر في ١٧ يوليو الحالي ملحقا خاصا عن هذا الحدث التاريخي نستعرضه معا.

أعظم مغامرة

منذ استهلال برنامج أبولو في عام ١٩٦١ كأول جهد بشري منظم لهبوط الإنسان على القمر واستكشاف سطحه وما تبعه حتى الآن من جهود في هذا الطريق يعد ولا مبالغة « أعظم مغامرة قام بها الإنسان على وجه الإطلاق » على حد تصور الرئيس الأمريكي الراحل جون كينيدي لها وقت أن بدأت.

وتعود إلى كلمات إنسان القمر الأول - أرمسترونج - عندما قال كلماته الأولى التي سجلها التاريخ له على سطح القمر: « انني أخطو على أول درجات السلم - أنها خطوة صغيرة للإنسان » قفزة عملاقة للبشرية - « قالها وهو يخطو خطوات كان يتابعها خمس سكان العالم عند الساعة الثالثة والتين وخمسين دقيقة بتوقيت واشنطن من فجر الجاذبي والمشرقين من يوليو عام ١٩٦٩.

الرواد يتحدون

وليس أفضل في الذكرى العشرين للحدث التاريخي من أن نتطلع كلمات بل نبض قلوب من عايشوها من رواد الفضاء - الذين تماقوا على رحلات أبولو حتى الآن -

وليم اندرز (كان ضمن طاقم أول رحلة لمركبة فضاء تضم طاقما وتور حول القمر في ٢٧/٢١ ديسمبر ١٩٦٨) - يقول: « لقد كنا أول كائنات بشرية ترى عيانا ما يسمى بالجانب المظلم من القمر - لقد حلقتا فوق فجوات هائلة لم نرها من قبل ولكن الشيء الذي كان مؤثرا بدرجة أربع هو مشهد الأرض فقد كانت تبدو بجملة صيوة الجسم - محدودة وعلى عكس الصور التي يراها الناس لم يكن يوجد أطار حولها - معلقة أمامنا وكانت تمثل اللون الوحيد في الظلام الشاسع للفضاء.

أيو حين كيرنان (شارك في رحلة أبولو ١٠ في الفترة من ٢٦/١٨ مايو ١٩٦٩ في المركبة القمرية سنوسي التي وصلت إلى مسافة ٤٠ ألف قدم من سطح القمر في عام ١٩٧٢ أصبح كيرنان باعتباره قائدا لرحلة أبولو ١٧ في الفترة من ١٩/٧ ديسمبر ١٩٧٢ رجل يمشي على سطح القمر) يقول: « إن صراخ ساتورني ٥ المستخدم في إطلاق المركبة إلى الفضاء بلغ طوله ٢٨ طابقا ووزنه ٦٥ مليون رطل ومن ثم فإنها ليست مجرد مرحلة إطلاق وإنما يشعرك المرء بقوة مستمرة تبدو وكأنها ستدوم حتى نهاية الرحلة ولكن بعد أن يحرق الصواريخ وقوده ويصبح أخف وزنا تبدأ سرعته في الانزياح السريع ويدرك المرء أن التحدث إلى خارج نطاق الكرة الأرضية يجري بسرعة مذهلة وتصبح الأرض في دائرة اللوعة وتحلق فوق السواحل وأشياء الجوز ولكن الكوكب ولكن الشيء الذي رأيته ولم أستطع نسيانه هو مشاهدة الشمس أثناء الشروق والغروب.

وتشارك أندريك (شارك في رحلة أبولو ١٦ في الفترة من ٢٧/١٦ أبريل ١٩٧٢ واستطاع اكتشاف وجود نشاط بركاني قديم على سطح القمر) يقول: « هبطنا في واد كبير يبلغ عرضه عشرة أميال وكانت المسافة الفاصلة للوادي والتلال المحيطة به متدحرجة بانسجام وكان الغبار يكسبها مظهرا ناعما - كان رمادي اللون ولكن بعض الصخور كانت بيضاء والبعض كان لونه أسود - كان مكانا جميلا لاغربيا ولاخييفا والمرء الوحيدة التي عرفت فيها الشعر في حياتي كانت عندما قمت وتميلاني بالتباري لتسجيل - أعلن قفزة وعندما سجلت القفزة الأعلى فقدت السيطرة وسقطت إلى الوراء بمسافة كبيرة وظننت ساعتها أن سترتي قد تحطمت ولكن لم يحدث شيء بعد ذلك.

آلات تصوير في الفضاء

ومن الذكريات السعيدة للرواد إلى جانب آخر طريقة في هذا السرد التاريخي - فمن بين جميع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها منذ اختراع آلات التصوير في حقبة الثلاثينات من القرن التاسع عشر لم تحدث أي منها تأثيرا عالميا مثل تلك التي احتلتها الصور التي التقطها رواد أبولو ١١ في يوليو من عام ١٩٦٩ - فنهذه الصور التي عرضت تضاريس القمر قبيل تنقلها لم يسبق لها مثيل على اللغة ومسر الصفحات الأولى للمجلات والصحف في جميع أنحاء العالم ولعل من أطرف المصادفات في هذا الجانب أن آلة التصوير التي التقطت هذه الصور ونالت الشركة المصنعة لها وهي هاسيلبلاد شهرة عالمية بسببها هي بالفعل آلة

ترجمة وإعداد

السيد طه زيادة

صنعت في السويد ووزنت بمعدسات المانية ليسجل بها الأمريكيون لحظة تاريخية.

ولكن كيف وصل الأمر لدرجة أن تستعين وكالة الفضاء الأمريكية ناسا بهذه الكاميرا المستوردة ٩ يود السبب إلى أن يبدأ بدء رحلات الفضاء التي تضم طواقم بشرية وفي عام ١٩٦٢ على وجه التحديد كان رواد الفضاء يلتقطون الصور من نافذة صغيرة في مركبة الفضاء الصغيرة ميركوري بواسطة آلة تصوير أمريكية الصنع وكانت الصور التقطت بها غير واضحة المعالم في أفضل الأحوال ولا تتناسب مع عظم وأهمية رحلة فضائية تضم أفرادا من البشر وعندما اقترح رائد الفضاء والمصور الهادي ويلتر شيوا أن يأخذ معه آلة التصوير التي ابتاعها من أحد المتاجر وهي من نوع هاسيلبلاد فوافقت ناسا على طلبه ومنذ ذلك الوقت ولسنوات عديدة تألية طلت آلات التصوير الوحيدة التي ترافق الرواد على الرحلات الفضائية من نفس الماركة.

ومع تقدم وتوالي الرحلات الفضائية أبولو تطورت المعدات المستخدمة في التصوير فمركبات الحرارة المتطرفة وانعدام أو قللة الجاذبية على سطح القمر هدد بتجميد أو إذابة أو أشعة الاضطراب في الأجهزة التي تعمل بطريقة ميكانيكية وهو ما استلزم إجراء تغييرات جذرية على آلات التصوير لتضمن لها الوقاية وسلامة التشغيل والوضوح الكامل للحام الصور. وخطت شركات التصوير خطوات هائلة في هذا الصدد فقد أنتجت أحداها كاميرات للتصوير المقرب والمألون لسطح القمر وأخرى تستطيع التقاط صورتين في لحظة واحدة كل واحدة منهما من منظور مختلف بدرجة طفيفة عن الأخرى وكان آخر المنتجات آلة تصوير لتتلق صورا مجسمة أو صور « ستيريو - « هذا والتقدم في آلات التصوير ساعد على إعداد خرائط السطح القمري واختيار المواقع المناسبة لهبوط مركبات الفضاء أبولو.

والآن تقوم إحدى الشركات بتطوير كبري لآلات التصوير من أجل الرحلات القادمة بحيث تستطيع إنتاج صور بأشعة أكس للأصابع أو الجروح التي يمكن أن يصاب بها رواد الفضاء أثناء الرحلة ثم تنقلها إلى الأرض ليتسنى للأطباء تشخيص هذه إصابات ويحدد سدد هذا الجزء البسيط من الماضي نستعرض الحاضر ونستشرف المستقبل.

كس الاحتكار الأمريكي / السوفيتي

في أثناء حقبة الستينات تسارعت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي - القوتان العظميان - من أجل أنزال إنسان على سطح القمر وكان بقية العالم ينتتقح يكتفي بالمجاهدة والذهول. واليوم تغير سياق الفضاء - فاندراكا منها لحقيقة هامة تقول أن الحقل الصناعي الجديد سيكون الفضاء تستعد الآن جميع الدول المتقدمة لنيل حصة نصيب في هذا الحقل - وبالفعل أصبحت عمليات الاتصالات بالأقمار الصناعية من الفضاء تشكل نشاطا تجاريا يبلغ حجم التعامل فيه أربعة مليارات دولار وهو نشاط يقوى يوما عن يوم - وإذا خضعتا في حسابنا لهذا النشاط التطبيقيات العسكرية والقوافد والصواريخ والبحوث العلمية في هذا المجال ومنشآت الإطلاق بلغ الحجم الإجمالي لهذا النشاط حوالي ٥٠ مليار دولار ويحلول عام ٢٠٠٠ من المرجح أن تشارك في هذه الصناعة الفضائية عشرات الدول وأن تبلغ حجم المبيعات فيها ٨٠ مليار دولار.

وأما في أن تشارك بجدية في سياق الفضاء أرسلت بالفعل إحدى وخمسون دولة ما يقرب من

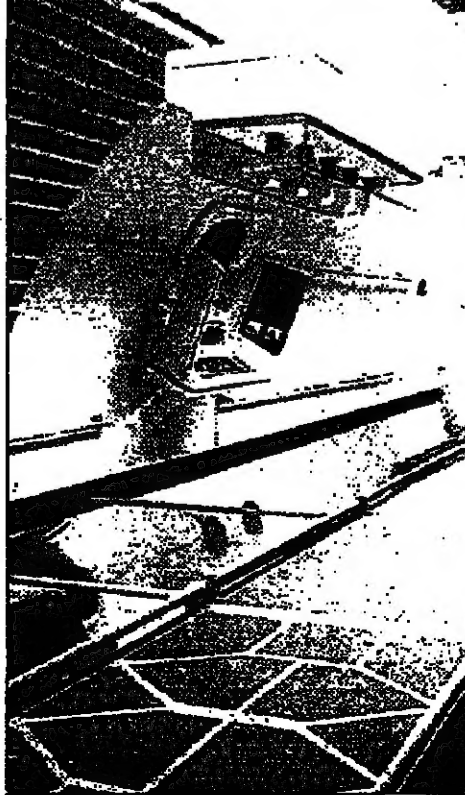
تلاهي إلى حد كبير خطر حدوث هجوم تكتيكي أو استراتيجي مفاجيء.

ولكن في الوقت الذي تستمر فيه المظلة العالمية للتوسع لتشمل البحوث والاتصالات لا تزال فيه المناهضة حامية الوطيس في هذا الحقل الصناعي الذي خرج إلى حيز الوجود أخيرا وبالنسبة لهؤلاء الذين يعرفون كيف يتفوقون ويصنعون بيئة فضائية تدعم أو تل فيها الجاذبية بدرجة كبيرة ستكون الفوائد التي تعود عليها أكثر من الآخرين فينبون تدخل الجاذبية والامتزاز والنبيلة سيكون بمقدور المصانع الفضائية الطافية والطليقة أن تنتج منتجات أرخص تكلفة بدرجة كبيرة وأكثر اتقانا من تلك التي تنتج على الأرض وسككون التطور من شأنه أن يفتح على جميع أنحاء العالم - وأحد صناعية عالمية بنقل المعلومات المسومة والمربطة والاتصالات في هذا الصدد « انتقلت » وهي عبارة عن اتحاد يضم ٧٦ دولة ويقوم بتشغيل شبكة عالمية تضم عشرات الفروع الإقليمية. والان يقوم العديد من الأقمار الصناعية بمتابعة ورصد الطقس والمناخ بتقديم سبل لا ينقطع من المعلومات عن أحوال الطقس في أنحاء العالم. وتقوم شبكة « إيمسات » بتوفير اتصالات عالمية متخصصة بالسفن في البحار كما تقوم « إيوسات » بتقديم نفس الخدمة بالنسبة للطائرات واتقنت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على جعل خدمة شروعهما المشترك نافستار وجولوناس للأنظمة الملاحية بالأقمار الصناعية متاحة أمام بقية دول العالم.

كذلك تخطط عمليات الكشف العلمي للعالم الحدود الوطنية للدول. ففرنسا وألمانيا والهند والولايات المتحدة تقدم الآن شححات من صنعهما لاستخدامها في مركبة الفضاء السوفيتية « مير » كما يعمل الآن علماء لمان وهو لتنبؤ في العمل الفضائي التابع لمكوك الفضاء الأمريكي. والان تنتفع مركبة الفضاء الأمريكية « ماجلان » نحو كوكب الزهرة مستخدمة معلومات روسية قام بجمعها الإنسان الآن - الروبوت - السوفيتي « سوفييت فينيورا » الذي هبط على سطح الزهرة منذ عشر سنوات.

وعلى صعيد آخر تقوم أنظمة الفضاء العسكرية المنتشرة في مدارات على ارتفاع بسيط حول الأرض - بمرافقة كل تجربة لصاروخ نووي أو عملية إطلاق إلى الفضاء في خلال ثوان قليلة. أما أقمار التجسس والاستطلاع فتتور حول الأرض مودة كل تسعين دقيقة وأثبتت أنها أداة حيوية في التحقق من الالتزام باتفاقيات الحد من التسليح وبذلك

خطة طموحة للوصول إلى الفضاء واستغلاله.



● بيت المستقبل على القمر كما يتخيله الفنان

ويأتي في مقدمة هذه الخطة قيام الوكالة حاليا بتصميم وبناء صاروخها القاذف ومصانعهها المنتجة بسهولة الحركة ومكوكها ومجردها أتمام انجاز هذه الأشياء الثلاثة الأساسية سيتمكن الأوروبيون من الدوران حول الأرض وأجراء البحوث وتصميم المنتجات وتصنيعها في أي مكان وزمان يختارونه.

وعندئذ سيكون الأوروبيون في مركز ممتاز يمكنهم من تسويق هذه المنتجات أيضا. وقد أنشأ الأوروبيون بالفعل شبكة عالمية للتسويق استعدادا لليوم الذي ستظهر فيه المنتجات الفضائية. وعلى سبيل المثال قامت البنوك والشركات الأوروبية بتحويل وكالة تسمى « أريان سبيس » تقوم بتسويق خدمات الإطلاق للأقمار الصناعية من مجمعهما للإطلاق الواقع عند خط الاستواء في كورفوينا الفرنسية. والان استحوذ أريان سبيس على نسبة ٧٠ بالمائة من سوق إطلاق الأقمار الصناعية في العالم وفي عام ١٩٨٨ حقق ربحا قدره ١٦ مليون دولار على مبيعات إجمالية بلغت ٥٩٠ مليون دولار.

وثاني منظمة أوروبية بهذه الأهمية هي سبوت للصور SPOT IMAGES (SATELLITE POUR L'OBSERVATION DE LA TERRE) ويؤولى تسويق صور الأقمار الصناعية وفي خلال ثلاث سنوات استول على سوق الصور العالية الرئيسية من منافسيه: الأمريكية للاتصالات والسوفيتية جلاذكوموس.

دول أخرى تدخل الحلبة

وفي الوقت تتج فيه الألة إلى بزوغ أوربا كزعيم في هذا المضمار بدأت الآن دول أخرى تشارك. فكلدا - على سبيل المثال - أنشأت مؤخرا وكالة وطنية للفضاء في مونتريل وتأتي في المركز الثامن بين الدول التي تتفق على برامج الفضاء.

والصين لديها ثلاثة مراكز لإطلاق الأقمار الصناعية وقد أطلقت بالفعل صاروخا باليستيا « لونج مارش » حمل مجموعة أقمار للاتصالات والطقس والتجسس وانضمت الصين كذلك إلى ركب المناهضة الدولية لبيع خدمات الإطلاق للعملاء الأجانب.

في تلك اليابان تخطو بسرعة لتصبح مشاركا قويا في النشاط الفضائي وبعد أن بدأت جهودها مستمبة بالتكنولوجيا الأمريكية شرعت الآن في برنامج تطويري طموح خاص بها ويشمل مجموعة من الصواريخ الدافعة لإطلاق شححات ومركبات إلى الفضاء. وطائفة متنوعة من الأقمار الصناعية وطائرة فضائية تحمل بشرا. كما تقوم وكالة الفضاء اليابانية ببناء مجمع إطلاق شخم في جزيرة تانيجيميا سيصل حجمه إلى حجم مركز الفضاء الأمريكي في كيب كانيفيرال بولاية فلوريدا. وتمة برنامج فضائي عالمي يلحان في الأفق للتنفيذ بحلول نهاية القرن الحالي - أحدهما هو بناء محطة فضائية تحت رعاية الولايات المتحدة تسمى « الحرية » وبمشاركة من أوربا واليابان وكندا. والثاني هو مهمة إلى كوكب الأرض اقترحتة الولايات المتحدة مع مشاركة من أوربا واليابان والاتحاد السوفيتي.

وصحطة الحرية عبارة عن جهد سينيل على مدى عشر سنوات بتكاليف يبلغ حجمه ٢٤ مليار دولار وستطلق أول بعثات لاستكشاف الكواكب في المستقبل وتقيم الامكانيات لأقامة قاعدة دائمة يقيم بها البشر على القمر. أما مهمته إلى كوكب الأرض: فهي جهة سينيل على مدى ١٥ عاما وروصد له مبلغ ٣٠ مليار دولار لأقامة مركز استثمار لمسح الكرة الأرضية لمراقبة وفهم العمليات الديناميكية للكوكب.

الاستقرار على القمر في القرن القادم

وانا مضت الأمور حسب ما هو مخطط سيهبط الإنسان مرة أخرى على سطح القمر في عام ١٩٩٩ تقريبا وفي هذه المرة سيضم الوافدون إلى القمر علماء ومغامرين وسككون معظمهم من المقاتلين أو رجال الأعمال وعناصر الجندب الرئيسي لذلك هو أن القمر مخزن هائل للمصادر الطبيعية ومن بينها الأكسجين السائل للوقود. ومواد البناء لأقامة المحطات الفضائية.

وبدأت بالفعل عشرات الشركات الخاصة تمد خططا لنيل هذه الثروات غير العادية ومن بين هذه الشركات شركتان من أكبر شركات البناء في العالم - شيميزو كورب. اليابانية وبيكتل كورب. الأمريكية. ورغم أن الاتحاد السوفيتي مشغول بمهمة المريخ إلا أنه وافق على المشاركة في برامج دولية تهدف للاستقرار على القمر. وفي أعداد للتنمية القمرية التي ستحدث لاحقا تقوم وكالة ناسا الأمريكية حاليا بأعداد خطط لأقامة أول بيت قمرى للإنسان وهذا البيت سيكون أسطواني الشكل يبلغ نصف قطره ٤,٥ متر وطوله ١٢ مترا. ولحماية سكانه من الإشعاع سيدين هذا البناء تحت عمق ١٠ أقدام من التربة القمرية. وهذا البيت الذي سيحتوي على مواد غذائية وماء وأنظمة لاستمرار الحياة ومعدات عملية وقطع غيار وأمدادات طوارئ. ساوي داخله عدد يتراوح بين ٨,٦ أشخاص وسككون الحياة داخله معاقلة لتلك التي يحياها الإنسان داخل غواصة تحت سطح البحر.

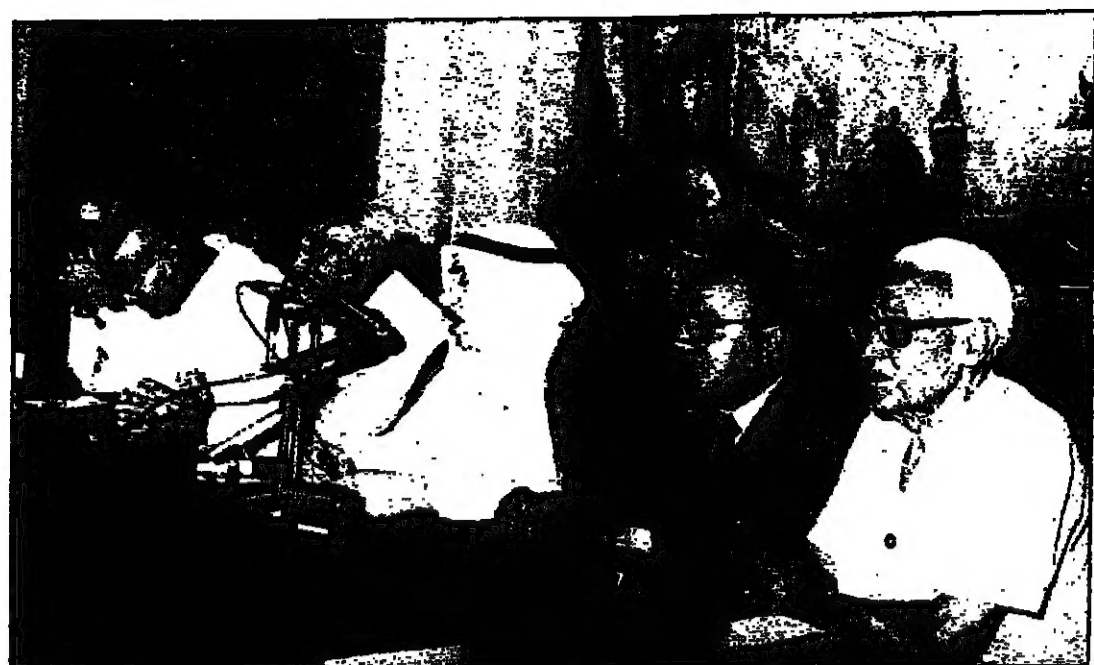
وبمجرد إقامة هذه القاعدة سيبدأ التنقيب القمري وأول منتج سيظهر هو الأكسجين السائل على وجه الترحيب الذي سيستخدم كوقود كما سيستخدم الحديد والألومنيوم وبغيرهما من المواد التي تتفق على برامج الفضاء.

والصين لديها ثلاثة مراكز لإطلاق الأقمار الصناعية وقد أطلقت بالفعل صاروخا باليستيا « لونج مارش » حمل مجموعة أقمار للاتصالات والطقس والتجسس وانضمت الصين كذلك إلى ركب المناهضة الدولية لبيع خدمات الإطلاق للعملاء الأجانب.

في تلك اليابان تخطو بسرعة لتصبح مشاركا قويا في النشاط الفضائي وبعد أن بدأت جهودها مستمبة بالتكنولوجيا الأمريكية شرعت الآن في برنامج تطويري طموح خاص بها ويشمل مجموعة من الصواريخ الدافعة لإطلاق شححات ومركبات إلى الفضاء. وطائفة متنوعة من الأقمار الصناعية وطائرة فضائية تحمل بشرا. كما تقوم وكالة الفضاء اليابانية ببناء مجمع إطلاق شخم في جزيرة تانيجيميا سيصل حجمه إلى حجم مركز الفضاء الأمريكي في كيب كانيفيرال بولاية فلوريدا. وتمة برنامج فضائي عالمي يلحان في الأفق للتنفيذ بحلول نهاية القرن الحالي - أحدهما هو بناء محطة فضائية تحت رعاية الولايات المتحدة تسمى « الحرية » وبمشاركة من أوربا واليابان وكندا. والثاني هو مهمة إلى كوكب الأرض اقترحتة الولايات المتحدة مع مشاركة من أوربا واليابان والاتحاد السوفيتي.

وصحطة الحرية عبارة عن جهد سينيل على مدى عشر سنوات بتكاليف يبلغ حجمه ٢٤ مليار دولار وستطلق أول بعثات لاستكشاف الكواكب في المستقبل وتقيم الامكانيات لأقامة قاعدة دائمة يقيم بها البشر على القمر. أما مهمته إلى كوكب الأرض: فهي جهة سينيل على مدى ١٥ عاما وروصد له مبلغ ٣٠ مليار دولار لأقامة مركز استثمار لمسح الكرة الأرضية لمراقبة وفهم العمليات الديناميكية للكوكب.

وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ



■ **سماعة المستشار علي الهشمي يتحدث في الندوة** ■

وكان اول دلائل عدم الالتزام
بالاخوة في الداخل جاءت من يهود
بني قينقاع فقد حاولوا ان يكشفوا
وجه امرأة مسلمة كانت تشقيري
حليا من يهودي فجاء أحدهم من
خلفها وثبت شدة في طرف ثوبها ثم

مستشار رئيس دولة الامارات :

د. الأحمدى أبو النور: أن لنا أن يعود إلى
مناخنا للرد على هذه الفتريات السخيفة

صور الخداع
وتحدث الدكتور احمد شلبي
استاذ التاريخ الاسلامي
والحضارة الاسلامية بكلية دار
العلوم بجامعة القاهرة فقال انه لم
يחס باغتراب عندما سمع اتهامات
شامخ الاسلام صل الله عليه وسلم

تحدث القرآن الكريم - على علم
بظهور النبي العربي الامي -
صكوات الله عليه وسلامه - ولكنهم
صكوا من استبدال الرسالة ،
وصافئوا يدعون الكذب على
الرسول - صلى الله عليه وسلم -
فحولوا ان فضله من الكتاب من
نصاري الشام وقد كان الرسول يبر
ان يحفظ اليهود بشكر ما صنعوا
ياشكرهم ، او باشراف .. بعضهم
مجموع المهاجرين والانسار في
حسن استقباليهم ويوصلو الى
المدينة ، ويقول بعضهم .. لان

[illegible]

وأوضح المستشار القضائي ورئيس دولة الإمارات المتحدة أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يحسن معاملة أهل الكتاب ويحسن معاملته اليهود تشويقاً بأبداه روح التعاون بين الأتاريين وتبادل المنافع الشريعة ، بل ان عقد معهم معاهدة عادلة ، امتهم فيها على أنفسهم وأهلهم ومقاتلهم ورضعناهم ما فيها خيرهم وخير المسلمين واعتبر عهد المعاهدة من العهد الدولي وامتعا أنفسهم العهد الدولي وامتعا أهلها بالنظر والتدقيق لكافة وثائقها ولا سيما ما ذكرته

الرسول صلى الله عليه وسلم معه وأمر بأجلائهم .
وأكد سماحة المستشار الهاشمي أن الرسول كان قد عامل اليهود خير معاملة مثل ألا انه حاولوا أن يدسوا له السم ، بعد أن تأمروا على القاء حجر كبير لأعينه ، إلا أن الله قد رآه ونجاه وحماهم بالرغم من أن الرسول صلى الله عليه وسلم - صان لهم صحافته الثراء وهداه إليهم في صورة الكريمة ولكنهم عضوا اليد الحديد الكريمة التي لم تتعرض لصصف مقدس عند أهلها بسوءه ، ولم يفعل المسلمون كما فعل الرومان الذين أوثقوا الكتب المقدسة ، ودايسواهم بارجلهم حين غزوا اور شليم عام ٧٠ ميلادية .
واختتم سماحة المستشار الهاشمي كلمته بقوله « انه بعد كل هذه الحقائق يستطيع أي متصفص ان يكشف زيف المقتريات اليهودية . »
ويظلم ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان رحمة مهداة للناس كافة ، وان المسلمين وأهل الدين الصحيح لن يحييوا عن ما رسمه لهم الحق وأرضعهم اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ان اسرائيل تخشى ان تقع
فجعية الخداع العربي في
الوقوعات مقاما خدع لليهود
صدر الاسلام على يد النبي محمد .
مازال هذا التصريح الوقح
الكاذب رئيس ادلى به اسحاق
نصامير رئيس وزراء العدو
لصهيوني - والذي يتناول فيه على
الرسول صلى الله عليه وسلم
يستهول بأنه خدع اليهود - ما زال
يتمتع ثائرة المسلمين في جميع انحاء
العالم الخاضعين وانه يأتي وسط
المحاولات المستمرة للنيل من
الاسلام ومن رسوله الكريم صلى
الله عليه وسلم - ويهدف الاساءة
الى الاسلام والمسلمين ووقف حركة
الدين الاسلامي في الشرق والغرب
كما يأتي في محاولة خائبة للتقليل
من حجم الانجاز الذي تحقق للعرب
في مؤتمر القمة العربي الذي عقد
مؤخرا في الدار البيضاء في المغرب .

وقد تمت دعوة الشبان المسلمين المصرية ، نوة حول هذا الموضوع حضرها لكثير من علماء المسلمين وتحدث في البداية الدكتور الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف المصرية السابق فقال : ان هذه الحملات التي تظهر علينا باستمرار في الاسلام ورسوله صلى الله عليه وسلم - تستهدف اظهار حقها حينا بهي وحين وماكان لنا ان تهون علينا ولا ان نعلم فانتنا ، ولا ان نضع نفوسنا امام هذه العقائد اللضارية التي لم تقم منذ بزغت فبين الاسلام ، نحن نتلفت سموها ، فبين صفوف المسلمين ، نحن تصيب قلبنا ضغوة اوجها وهاته . ولكننا الانهال والانخاف بل اننا نأخذ القوي الشريعة اقوى دليل على كونه الاسلام ، لان الاسلام لو لم يكن قويا لما هوجم منه حين لم هو الشريعة ، ونحن نعلم - ايضا ان هذا ان جاء حينا بهي حين لما هو الا ليلو الله ايماننا بديننا ويكتاب الله وبسته نبينا صلوات الله وسلامه عليه .

وأضاف الدكتور أبو النور : أنه على القوم المشركين 'استهدف النيل من المسلمين قدر ما تستهدف النذل من الاسلام نفسه لان الاسلام هو الدين الذي حفظه الله وصانه من ان تعدو عليه عاديات الزمان كما جرت مع غيره من الديانات المبنية على مجرد مصادق لقوله تعالى : انا نحن رزقنا الذكاء . وانا له لحافظون . (صدق الله العظيم) .

وأضاف بأن هذه الهجمات والفرسة والضارية .. لن تكون الا فرصة لنا ان نعود الى منافيتنا الاولى نعرف منها كيف كان الاستمساك بالحق .. وان هذه الهجمات ليست فقط حربا علينا وانما هي حرب على القيم التي جاء بها الانبياء والمرسلون التي يزعج هؤلاء انهم ينتسبون لهم ويدافعون عنهم كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذباً ..

وتحدث بعد ذلك سماحة المستشار على الهاشمي المستشار القضائي ديوان صاحب السمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة فوجه التحية الى جميع الشبان المسلمين المصرية على دفع هذه الندوة التي تستهتف فع وبخاص المقترحات اليهودية . وقال ان بعض هذه الشبهات والمقترحات ليس من طلب الحق بل من السيرة على طلب الحق وظاهرة الصواب ، لاسيما اذا صدرت تلك المقترحات من معدنها فان الشيء من معدنها مستغرب .

وأضاف انه اذا قلنا صفحات التاريخ فسند الكثر من الادعاء الذين افترضوا على تاريخ الاسلام وسند لهم في عالم البعد والفكرات اكبر قدر اهل كتاب ودعاة الاسف فانهم اهل كتاب ودعاة وحدانية فليتهم صدقوا مع ما ائحل عليهم من كتاب وصدقوا ما جاءهم من الانبياء .

يدعون للكذب وهم يعلمون
وأشار سماحة المستشار
الهاشمي الى ان اليهود كانوا - كما

تحت إلهام مجموعة العلماء العرب الفاضلة والباحثين من رغبتنا في استرجاع شق من هويته على كل من العلم والفن والاعتقاد على أن تكون من أمة عرب ومغتربين من الأمة العربية على مر جراحها مجموعة العلماء الفاضلة والباحثين والاستكشافيين استعصر يرجى الاتصال على الهاتف رقم ٨٧٢٨٣٢١ أو الهاتف رقم ٨٧٢٨٣٢٢ .

يسر المؤسسة العلمية ان تترك مختبرها في الطبقة التاليف في شهادة الرحلة الى الشهاب السحري الى جميع التاليف لا في خمسة مليون من ملكيتهم ومنهم ..

اذ كانت رسالة من شهادة الرحلة المؤسسة العلمية ، الاطلاع على العالم للخدمة المدنية يوجب له اشارة العزيمة الى بناء مستقبله الوطني في

ألقى رجبو رؤسائه وأعضاءه في المجلس البحري حركين معمره بحرية شديدة القول :

- ١ - أن يكين للتقدم سعودي الجنسية.
- ٢ - أن لا يقل عمره عن ١٦ ولا عما ٢٢ عاماً.
- ٣ - أن يجتاز الفحص الطبي.
- ٤ - حسن السيرة والسلوك.

المأزاة التي يحصل عليها الرقيب بعد تهيئته :

أ - بين ١٠ و٢٠ شهادة المرحلة التمهيدية على المرتبة الثانية وفقاً لنظام الخدمة المدنية.

ب - صرف للموظف ٤٠٠ ريال دول في انتكاف شهري.

ج - سيفر الموقف وأتب شعر منه التعتين .

أ - من الحرجى :

أ - الخلق من حمل شهادة للدرجة المتوسطة بعد تعيينه يوزعهم ردهاثة القفارات الذي يقبضه مركز التدريب في ميثاء الكبداءيعزى للدرجة لمدة ١٦ شهرا واستعاب مدة

ب - ترقية التدرج للمرتبة الأولى بعد اجتيازها للبرامج :

ج - اثاثه الفرصة لمضوى التثوات والموات داخل وخارج الملكة .

د - اثاثه الفرصة لمزى من التدريب خارج الملكة .

هـ - رتبة اضافية عامة تلبى عنه القبول .

و - انها العالاب السعودى الطوى :

أ - اذا كنت من المصالحين على هذا القالب فبالباتح بالؤسسة العامة للموانىة

ب - لعمل في الجهرى المبرور كبريان قاطرة واتصل بالادارة العامة لموانىة الملكة في جدة

ج - الموانىة ويضع كوكلاء يمشى فى المنطقة العامة للموانىة في الرياض مصطحبا معه حقيبة

د - التفتيش و ٥ صوى عتقى ومؤاماة الدواى .

هـ - اخرهفة تقبل الطباط يوم ١١/٧/١٤٠٦هـ . ان وقتك في حاجة ممتعة لخدماتك في

نطام الموانىة البحرية الذي يحتوى احد المراقف الهامة التي تركز عليها عملية التفتيش في جميع ممراتها .

● **تعلن بلدية صنفية الفرس عن رغبتها في تأجير أرض إيلام عليها مشروع سوق للألبان والمخاضية في السلسلة الواقعة شمال السماع فوق الشروط العامة للاستئجار منها :**
١- أن يكون سعودي الجنسية اتصال على سجل تجاري ساري المفعول .
٢- يقدم المستثمر لممثل بنكى مقداره عشرة بالمائة ١٠٪ من كامل الإيجار ادة التأجير .
٣- مدة التأجير خمسة عشر عاماً اعتباراً من مودنة على توقيع العقد او اكتمال تنفيذ المشروع أيهما أسبق .
٤- يلتزم المستثمر بأن يقيم المشروع على الأرض حسب الغرض المحدد وبموجب المخططات والمواصفات والدراسات المتعددة من البلدية .
٥- يجب أن أراد الاستثمار التخلص على الموقع قبل تقديم المطاء .
٦- يلتزم المستثمر بأن يراعي الأنظمة والتعليمات الخاصة .
٧- هل راجع الاستئجار الحصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات ونسخة العقد من البلدية مقابل دفع مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ غم قابلة للاسترجاع ثم دراسة الشروط والمقدم بطلب الاستئجار للاستئجار موضحاً به الفجوة المراد بعدها سنوديا للأرض ومرفقا به الضمان المحدد والدراسة الفنية ونسخة المخططات داخل ظرف مغتم مغتمون باسم رئيس بلدية الفرس موضحة على الختم اسم المصدق .
٨- آخر موعد لتقديم المصاطات يوم الأحد ١٤٠٩/١٢/٢٧هـ وسيكون موعد فتح المخطوط يوم السبت ١٤٠٩/١٢/٢٨هـ وسيكون العقد على ما يدفع أكثر قيمة إيجارية للأرض . وإن يلتفت إلى أي صاءه يقدم خلافاً للشروط والمواصفات المحددة .

● **يرغب قسم علم الاموية بكلية الطب جامعة الملك سعود في تعيين فني صيدلية طبية تتفرغ في الشروط الآتية :**
بكالوريوس طب /صيدلة/ علوم او مايعادلها في القدرة في العمل في المختبرات الخاصة في أن تكون لديه الخبرة في التعامل الصيدلاني او العمل بالمخالة .
يحدد الراتب والمزايا الأخرى حسب المزاوالت والخبرة ترسل الطلاب للعنوان التالي :
مستشفى الملك خالد الجامعي - المدير التنفيذي - الرياض .

● **تعلن إدارة ميمنة الملك فهد الصناعي بالجبيل عن رغبتها في شغل الوظائف المرحجة أدناه (بوملحن سعودي) .**
شغل من يرغب التقدم لأي من هذه الوظائف مراجعة إدارة شؤون الموظفين بميمنة الملك فهد الصناعي بالجبيل وذلك خلال الفترة من ٢٠١٦/١٢/٢١هـ حتى نهاية يوم ١٤٠٩/١/١٦هـ وذلك لتعبئة اللائحة الزائرة وتعيين تحديد موعد اختبار المسابقة بعد نهاية موعد قبول الطلاب . والله الموفق .
بين والوظائف الشاغرة وميمنة الملك فهد الصناعي بالجبيل :

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة


م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة


م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

م	مسمى الوظيفة	مرتبتها	رقمها	الشروط المطلوبة للوظيفة
١	معيد الشعبية الهندسية الزمن الوظيفي ٠١١٢٢٢١	٨	٣	شهادة جامعية في العلوم الطبية مع خبرة ادة ستنتين بيطبية عمل الوظيفية
٢	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٤	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة بيطبية لمدة ٤ سنوات عمل الوظيفية ادة ٢ سنوات
٣	كاتب الزمن الوظيفي ١١٠١٣١٠	٢	٢	الشهادة المتوسطة العامة

مدبر من مذبذبات زلزال الحبان لا تفقد ردا على اقتراحات المصطفين



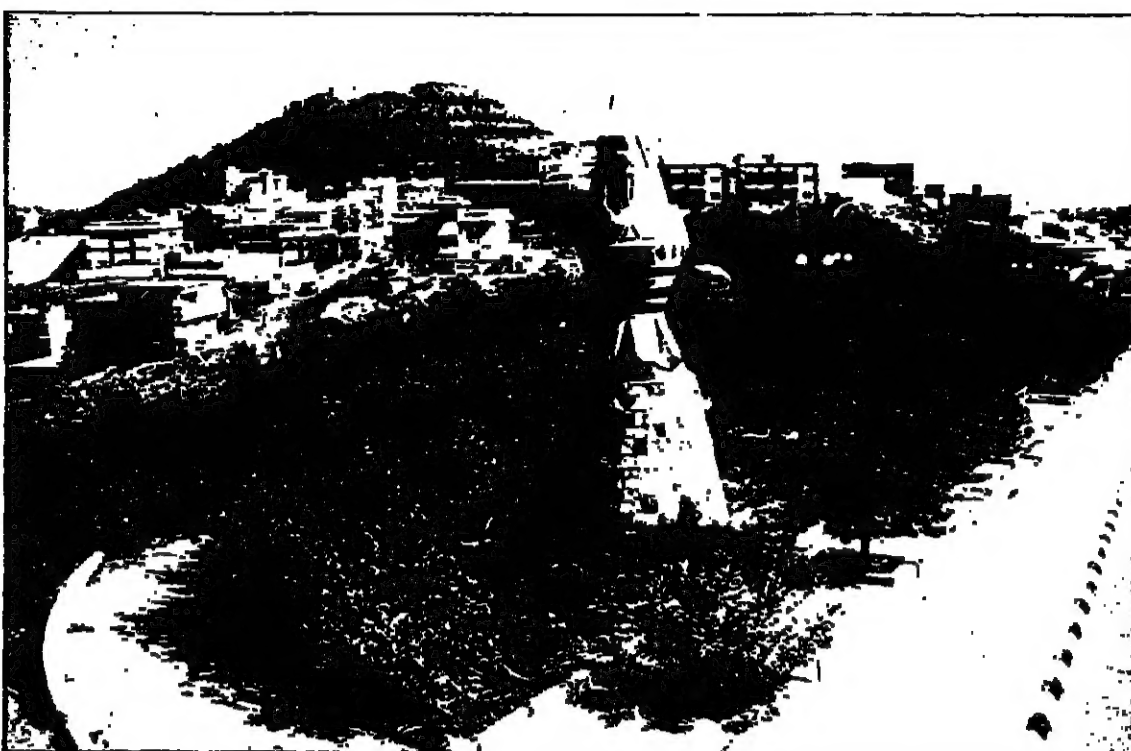
ناصر بن عليان الكودري
مدير عام الأوقاف :
انتقاء دراسة إنشاء
مسجدين بالمنزهات



جمال مصطفى سحلي
مدير اتصالات عسير :
هواتف عملة كبيرة
في السودة وبلغان



عمر صالح الزغبيني
مدير عام الشؤون الصحية :
تشغيل مركزي الاسعاف
مع بداية الصيف



تحقيق وتصوير :
عاطف زيدان

قامت « اليوم » منذ فترة قصيرة لقراءها استطلاعاً من منطقة عسير ، يتضمن اقتراحات المصطفين لتطوير منزهة بلغان - أحد المنتزهات الرئيسية في المنطقة - وذلك من منطلق قيام الصحافة بدورها في خدمة المجتمع ودفع السياحة الداخلية إلى الأمام .

وتقوم اليوم في هذا التحقيق بعرض مواقف المسئولين في عسير - كل في اختصاصه من المقترحات المصطفين ، وذلك بعد أن تم وضع هذه المقترحات أمامهم .

وقد كانت الاقتراحات تتلخص في إقامة مساجد في المنتزهات لخدمة الآلاف من المصطفين وإقامة مركز صحي وآخر للنفذ المني ومد الخدمات من مياه وكهرباء إلى أماكن العزب وتعيين بورية شرطة للفصل بين العزب والمائلات في الأماكن المخصصة لكل فئة وتوزيع ألعاب الأطفال على جنبات المنتزه الفسيح وإثارة المنتزه ليل وإقامة مظلات - وزيادة عدد هواتف العملة فماداً قال المسئولون حول هذه المقترحات ٩٩ هذا مايجيب عليه هذا التحقيق .

ترسية تشغيل الاسواق المركزية قريباً اضاءة المنتزه ليلاً تقضي على الهدوء



يمكن زيادة عدد الهواتف في الوقت الحالي والسبب ان الخدمة الهاتفية لا تتواءم في المنطقة - الا انه لاهمية المنتزه - تم ايجاد هواتف عملة لاسلكية الى المنتزه - وهي عملية مكلفة جداً . ويمكن اضافة عدد آخر من هواتف العملة في المنتزه بعد الانتهاء من تنفيذ مشروع « الاسقاط الميكروويفي » في « اسقي والوالين » والذي يجري تنفيذه حالياً .

وحول الاقتراح الخاص بتوزيع هواتف العملة على مساحة المنتزه التي تصل الى ٤٠ هكتاراً بدلاً من تجميعها في منحل المنتزه قال الاستاذ جمال سحلي مدير منطقة عسير للاتصالات ان تركيز هواتف العملة في منحل المنتزه جاء لمواجهة تلاحب البعض فكما كانت هواتف العملة منزوية كلما زادت نسبة التلاحب بها حيث تجد المسامر واغلبية زجاجات المشروبات الباردة والمساخر وغير ذلك من الادوات التي يستخدمها البعض مما يسبب تعطيل الجهاز - اما اذا كانت الهواتف في مكان واضح - مثل منحل المنتزه - وعلى مرأى من الناس وان نسبة التلاحب تكل ورغم ان ظاهرة التلاحب على مستوى المنطقة خفت كثيراً الا اننا نتمنى ان تنتهي تماماً وذلك بمشاركة المواطنين والمقيمين وسخاطهم على الأجهزة وحسن استخدامها .

الضوء عامل من عوامل الضوضاء والتلوث - اما الكوراء اللازمة لاضاءة الخيام فهي موجودة ومتوافرة .

وقال ان هذا توفير الهدوء للمصطفين ومن هنا تم تخصيص مكان للاعب الأطفال من اجل تأكيد هذا الهدف .

ترسية الاسواق

● وحول الاقتراح الخاص بإنشاء كافتريات أو اسواق مركزية لخدمة الرواد قال المهندس محمد مطلق مدير منزهة عسير الوطني ان قد صدرت موافقة معالي وزير الزراعة بترسية تشغيل الاسواق القائمة على إحدى المؤسسات وسيتم اتخاذ اجراءات الترسية قريباً .

● وذلك لتقديم الخدمات اللازمة للرواد من مأكولات سريعة وحلويات وغير ذلك من الحاجات .

٤ كم فقط

● وحول الاقتراح الخاص بإنشاء مركز للدفاع المدني والاطفاء قال مدير منزهة عسير الوطني ان هناك دوريات مستمرة من الدفاع المدني لمواجهة اي حادث - بالإضافة الى ان مركز الدفاع المدني بالشعب لا يبعد عن المنتزه سوى ٤ كيلومترات فقط مما يجعل الحاجة الى إنشاء مركز ليست من الاهمية الى هذا الحد .

● وأكد مدير منزهة عسير الوطني ان هناك تعاوناً كبيراً بين مختلف الجهات ذات العلاقة بعملية السياحة من اجل تقديم افضل الخدمات السياحية للمصطفين .

للعائلات فقط

● وحول الاقتراح الخاص بالفصل بين العائلات والعزب في منزهة بلغان وتزويد أماكن العزب بالخدمات اللازمة - قال المهندس مطلق انه تم حسم هذا الامر حيث اصبح منزهة « بلغان » مخصصة للعائلات فقط وتوجد قوات الحراسة التي تقوم بمنع العزب من دخول المنتزه ، بينما يسمح لهم بارتياح منزهة « القراء » القريبة .

وأضاف ان هذا الاجراء تم بهدف توفير الراحة الكاملة والهدوء التام للعائلات من اجل الاستمتاع بصيف هادئ .

وماذا عن الاضاءة

● واستطرد قائلاً انه بالنسبة للاقتراح الخاص باضاءة المنتزه ليلاً ويضع اعمدة كهرباء لهذا الغرض - فان تنفيذ مثل هذا الاقتراح يخرج المنتزه عن اهدافه - فالمنزهة ليس مكاناً للترفيه وإنما هو مكان هادئ للاستجمام وراحة الاعصاب وسط جوال من الضوضاء - وقد اثبت علماء البيئة ان

مركزان صحيان

● وحول الاقتراح الخاص بإنشاء مركزين للاسعاف في منتزهي « بلغان » و « السودة » أكد مدير عام الشؤون الصحية بعسير عمر صالح الزغبيني انه مع بداية فصل الصيف سيتم تشغيل مركزين للاسعاف في « السودة » و « بلغان » لخدمة المصطفين حيث يضم المركز طبياً وممرضة والأجهزة اللازمة وسيارة اسعاف ليتم تقديم الاسعافات السريعة للمصابين - ونقل من تحتاج حالتهم الى خدمات اكثر الى اقرب مركز للرعاية الصحية أو مستشفى اذا استدعى الامر ذلك .

مدير المنتزه يرد

● والتقت « اليوم » مع المهندس محمد علي مطلق مدير منزهة عسير الوطني والذي يضم منتزهات « السودة » و « بلغان » و « القراء » وغيرها من المنتزهات للرد على اقتراحات المصطفين واستألتهم .

● فقال انه بالنسبة لإنشاء مساجد فهو اقتراح وجيه وقد تم الانتهاء من دراسة إنشاء مسجدتين

العملة في « السودة » و « بلغان » قال الاستاذ جمال مصطفى سحلي مدير منطقة عسير للاتصالات انه يوجد حالياً ثلاثة هواتف للعملة في منحل منتزه بلغان وثلاثة هواتف عملة في السودة وتم استبدالها بأخرى من الحجم الكبير وبمواصفات فنية أفضل - وهذا العدد مناسب الى حد ما - ورغم ذلك ستقوم بإضافة عدد آخر من الهواتف في « السودة » لمواجهة الزيادة المستمرة في عدد المصطفين - اما بالنسبة « لبلغان » فلا

وقال مدير عام اوقاف عسير ان الادارة قامت مؤخراً بتزويد المساجد العديدة القائمة في المنطقة بأعداد كبيرة من المصاحف وبما تحتاجه من مفروشات وصيانة لتكون دائماً في احسن صورة - خاصة وان المنطقة تشهد خلال فصل الصيف توافد أعداد كبيرة من المصطفين .

هواتف كبيرة

● وحول الاقتراح الخاص بزيادة عدد هواتف

المرحلة الثانية

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشامل عن حاجتها لاستئجار مبنى يكن مقرًا للمدرسة الخامسة الابتدائية بحي الفصيلة بقرى الشروط الاتية :
١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع قريب من المدرسة الحالية .
٢ - يحتوي المبنى على ٢٦ غرفة واسعة المقتضى وبدرجات مياه .
٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة .
٤ - يحتوي المبنى على غرفة للمحارس مع حمام عند منحل المبنى .
٥ - يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية .
٦ - يكون المبنى مكشفاً من حيث التهوية والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وطوية .
٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية .

المرحلة الثالثة

تعلن ادارة تعليم البنات بالشامل عن حاجتها لاستئجار مبنى يكن مقرًا للمدرسة التاسعة الابتدائية بحي الفصيلة بقرى الشروط الاتية :
١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع قريب من المدرسة الحالية .
٢ - يحتوي المبنى على ٢٦ غرفة واسعة المقتضى وبدرجات مياه .
٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة .
٤ - يحتوي المبنى على غرفة للمحارس مع حمام عند منحل المبنى .
٥ - يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية .
٦ - يكون المبنى مكشفاً من حيث التهوية والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وطوية .
٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية .

المرحلة الرابعة

تعلن ادارة تعليم البنات بالشامل عن حاجتها لاستئجار مبنى يكن مقرًا للمدرسة الثالثة عشرية الابتدائية بحي الفصيلة بقرى الشروط الاتية :
١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع قريب من المدرسة الحالية .
٢ - يحتوي المبنى على ٢٦ غرفة واسعة المقتضى وبدرجات مياه .
٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة .
٤ - يحتوي المبنى على غرفة للمحارس مع حمام عند منحل المبنى .
٥ - يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية .
٦ - يكون المبنى مكشفاً من حيث التهوية والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وطوية .
٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية .

المرحلة الخامسة

تعلن ادارة تعليم البنات بالشامل عن حاجتها لاستئجار مبنى يكن مقرًا للمدرسة الثالثة عشرية الابتدائية بحي الفصيلة بقرى الشروط الاتية :
١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع قريب من المدرسة الحالية .
٢ - يحتوي المبنى على ٢٦ غرفة واسعة المقتضى وبدرجات مياه .
٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة .
٤ - يحتوي المبنى على غرفة للمحارس مع حمام عند منحل المبنى .
٥ - يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية .
٦ - يكون المبنى مكشفاً من حيث التهوية والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وطوية .
٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية .

المرحلة السادسة

تعلن ادارة تعليم البنات بالشامل عن حاجتها لاستئجار مبنى يكن مقرًا للمدرسة الثالثة عشرية الابتدائية بحي الفصيلة بقرى الشروط الاتية :
١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع قريب من المدرسة الحالية .
٢ - يحتوي المبنى على ٢٦ غرفة واسعة المقتضى وبدرجات مياه .
٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة .
٤ - يحتوي المبنى على غرفة للمحارس مع حمام عند منحل المبنى .
٥ - يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية .
٦ - يكون المبنى مكشفاً من حيث التهوية والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وطوية .
٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية .

اعلانات حكومية

تأجير

● ترطب وزارة البنى والهاتف بالمملكة العربية السعودية في تنفيذ مشروع للاتصالات الريادية من شمر يعلق هدف ارسال الخدمة الهاتفية لبعض القرى والمواقع في مناطق متفرقة من المملكة .
١ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٢ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٣ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٤ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٥ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٦ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٧ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٨ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٩ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١٠ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .

تأجير

● تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٢ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٣ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٤ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٥ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٦ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٧ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٨ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٩ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١٠ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .

تأجير

● تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٢ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٣ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٤ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٥ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٦ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٧ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٨ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٩ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١٠ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .

تأجير

● تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٢ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٣ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٤ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٥ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٦ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٧ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٨ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٩ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١٠ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .

تأجير

● تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٢ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٣ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٤ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٥ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٦ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٧ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٨ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
٩ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .
١٠ - تأجير مبنى من طابقين في مدينة الرياض .

في البدء

ما اللافت حتى تشغل بها فكر؟ ما اللافتة
إنها الاشواق المحيطة بالكرم !!
جلال الدين الرومي

الكتاب

داخل المحقق
• شرح صمد بن
• الحرة في الوضوء والصلوات
• أحمد بن محمد بن
• التوفيق بن محمد
• فتح بن محمد
• عن الربيع بن مالك
• الشرح في أصول
• حنبل

الجمعة ١٨ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ
٢١ يولية ١٩٨٩ م العدد ٨٨٠

كلمات في العاش

لا شيء جديد الا ما نسيناه

عسان الخنيزي

هكذا تبدو، في احيان كثيرة، حالتنا الثقافية: بين الفينة والاخرى، يطولنا ان نعيد تقليد الحجج والبراهين التي افناها منذ زمان، والفتا الطمأنينة التي تمنحنا اياها هذه الحجج والبراهين بصورة دائمة، لا تسمح لا باعادة التقييم ولا بالحاجة الى الاستماع الى الآخر.

بالحاجة الى الاستماع الى الآخر.

وسنسمع دائما نفس الاسئلة التي ورثناها من حواراتنا السابقة، وتكون بذلك كالمثل الذي يعيد تركيب قطع اللعبة لكي ينتهي دائما الى اللوحة الوحيدة، ذاتها.

عالمنا الثقافي مازال يراوح على الثنائيات الاليفة: العمود - التقوية، المحلية - العالمية، الحديثة - التقليدية، الشعبي - الثري .. اي عبارة اخرى: الابيض - الاسود .. ولا لون غيرهما .. على الرغم من معرفتنا انه في عالم الالوان وفيرانياتها انما يتأتى اللون الاسود من غياب الالوان كلها والابيض من اجتماع الالوان وتراكبها .. لم يحدث لنا ونحن نتكلم عن خيارنا .. والذي نعتقد دائما انه الابيض - الافضل - الاصح .. اننا ادركنا ان الابيض انما هو نتاج تراكب الالوان وتفاعلها .. وعلى الأرجح فان الاخذ بهذه الثنائية ينبع من موقف ابعد ما يكون عن جوهر ظاهرة التعبير الثقافي والحاجة الانسانية لها .. ولان الشعر هو الظاهرة الادبية التي تشحننا باقصى قدر من العاطفة والحساس، فلنا فيها الكثير من الشواهد حول هذه النظرة الى الاشياء.

يقول الدكتور جميل علوش حول عدم الرغبة في قراءة الشعر الكلاسيكي: ان سببها هو عدم القدرة على تذوق ذلك الشعر وان حسن التذوق يستلزم حسن الفهم، كما ان حسن الفهم يستلزم حسن القراءة، فالحديث لا يستطيع ان يفهم لا يستطيع ان يتذوق ومن لم يستطيع ان يتذوق لا يرى بأسا في ان يقذف بالثمن جرافا .. جميل هو كلام الدكتور علوش، لولا انه يأتي ضمن سياق مضموه العام يرفض بصورة قاطعة كل الجهود الشعرية التي جاءت بعد الشعر الكلاسيكي، وبذا فان الدكتور علوش في الحين الذي يشير الى السبب الرئيسي للنظرة الثنائية للاشياء، فانه يقع فيها ويرفض الشعر - غير الكلاسيكي - ويجرده من كل الاحتمالات، دون ان يترشح له عين او يراوده اي شك حول موقفه .. وعلى العموم ليس هناك، في هذه الحالة، شيء من القصد في الوصول الى اصطلاح الدكتور علوش على مشكلة: من فمك ادبك، بل القصد هو الإشارة الى عمق هذه الاشكالية القائمة على نفي الآخر، وعدم الايمان بضرورة الحوار الثقافي، فعلى الجانب الآخر هناك الكثير الذين يقاربون الظواهر الادبية مدججين بالاحكام المسبقة التي تتم من جهل بالثقافة العامة التي يندرج ضمنها معرفة اصول الحوار التي تعتمد على البحث عن الحقيقة والانتصار لها، مع التأكيد على نسبتها ضمن الظروف المظلمة، هذا من جهة .. واعطاء الآخر فرص المشاركة من جهة اخرى ..

غير ذلك، يكون مهم الاحتكام الى القاريء .. ذلك الاحتكام الذي ينشأ من احترام قدرته على الوصول الى القنوات الذاتية عبر معرفة الجوانب المختلفة للقصيدة او الظاهرة الثقافية المعنية، واستعراض السليبي والاجبايي فيها، وتأريخها، وعدم حجب ما نعتقد انه على الضد من موقفنا منها.

وقبل ذلك كله، فانه لن يكون هناك من جديد الا ما نسيناه.

ابن عجلان

وقالت ما تلاكذ قلت مالي
حمار ظالع ومزادان
ويورئ وأربعة زيوف
وثوبا مفلس متخرقان
وقطعة جله لا تمر فيها
ودنا عومع متقابلان
فقلت قد رضيت فم ألفا
ليسمع ما تقول الشاهدان
ومالك عندنا ألف عتيد
ولا تسع تعد ولا ثمان
ولا سبع ولا ست ولكن
لكم عندي الطويل من الهوان



فقلت قد تكنت اثنين شئ
فلما صاحاني طلقاني
وأربعة نكحتهم فماتوا
فليت عزيف جني قد تعاني

امرأة!

أعذلتني من يوم دعاني
أبلا اللوم إن لم تعلماني
فاني قد ذلتك على عجز
مبرقة تحضبة البناني
تغضن جلدها واخضر إلا
إذا ما ضرجت بالزعراني
فلما أن دخلت وحاشتي
أظنتني بيوم أرونان
محدثني عن الأزمان حتى
سمعت نداء حرب بالأذان

الساحة الثقافية

العدد الأخير من فصول

دراسات في النقد التطبيقي

القاهرة - احمد سماعة:
بعد طول انتظار صدر العدد ٢٠١ من مجلة فصول التي تهتم بالنقد الادبي، والدراسات في النقد التطبيقي ..

ويحتوي المجلد على عدد من الدراسات النقدية التي تتناول بعض الاعمال الادبية من شعر وقصة ورواية ومسرح، ففي مجال الادراج الشعري نجد: دراسة للناقد عبد الكريم حسن تحت عنوان لغة الشعر في مجموعة زهرة الكيمياء، بين تحولات المعنى ومعنى التحولات، ودراسة في المعجم الشعري للشاعر اللبناني خليل حاوي للناقد خالد سليمان، كما نقرأ في البحوث محمد غيث بحثا عن التركيب الدرامي لرواية النساء، وهي قصيدة رثاء جاهلية شهيرة فالتحليل الخشنة في رثاء اخيه صخر، وينتقل بنا د. صلاح فضل الى الاندلس حيث يقدم لنا بحثا في طراز التوشيح بين الانحراف والتأنيص، والبحث قراءة جديدة لجنيس الديني قديم هو الموشحة.

وينتقل بنا المقاريب النقدية التطبيقية الى منطقة الادراج الروائي والقصصي حيث يقدم لنا محمد اسويدي بحثا في رواية ميرامار، او جيل السرد والحوار، ممتدا على مصطلح الشعرية، كمنهج نقدي ويبدأ البحث بتناول المنظر السردوي، او زاوية الرؤية ثم يتناول الحوارية في الرواية مشفرا الى ان الخشنة في رثاء اخيه صخر، وينتقل بنا د. صلاح فضل الى الاندلس حيث يقدم لنا بحثا في طراز التوشيح بين الانحراف والتأنيص، والبحث قراءة جديدة لجنيس الديني قديم هو الموشحة.

● كما يتناول عمار بلحسن موضوع «صراع الخطابات حول النص والادبيات» في رواية الزنازات لطارق بطار .. وهو بحث يتبنى المنظر الانشائي في التحليل يتناول من خلايا البحوث بنيت السرد الروائي، وبطبيعة المكان في النص الروائي ثم ينتقل بعد ذلك الى تناول الخطابات ومظاهر التأنيص منها الى ان الدلالة العامة للرواية تكمن في تصفية الخطاب السردوي في الادبيات الانشائية من النص وتفكيكه بما هو صراع متجدد في اللغة والمجتمع في حركة صراع اجتماعي، ويبحث احمد ريان في قراءة لرواية الزمن الآخر، لاسرار الخراف من افاق التطور في الكتابة الروائية العربية، فيتناول مستويات تداخل الزمن، والزمان، والتداخل اللغوي محاولا ربطها بقرائن الانشائي المحتمل بالتناقضات، خلال فترة تاريخية واسعة تبدأ من الاربعينيات وتنتهي الى عشرينيات هذا القرن، ويشرح الباحث في النهاية الى اعتبار هذه الرواية مرحلة او رحلة جديدة في الحساسية الروائية العربية تقدم نموذجا جديدا لهذا النوع من الادب.

● وفي محاولة للكشف عن «جماليات التشكيل التراكبي» في الرواية يقدم محمد بدوي تحليلا فنيا لرواية الطريق والاسيرة، ليعطي الطاهر عبدالله، حيث يرى الباحث ان الانشاز الذي لحنه الكاتب في روايته بين الطوفان البهيمية والخرافية ويكتنيز الموتى والكهانة الشمسية والمواو القصصية جعل منها رواية ايجال .. ويخلص الباحث في تحليله الى ان الطاهر في انتاجه كان يتبع من ابيديلهجا مخالفة للمنظومة الفكرية التي يعلن تبنيها.

● ومرة ثانية نقرأ دراسة تتناول اعمال نجيب محفوظ



د. ابراهيم غلوم

كتاب .. النظرية اللسانية والشعرية في التراث العربي من خلال النصوص، تأليف عبدالقادر المهيري، حمادي محمود، عبدالسلام المسدي، قدما لنا عبدالناصر حسن.

غاندي الصغير

في نسمة الجديد (غاندي الصغير) يوسع الكاتب اللبناني الياس خوري الهلش الحيوي للخطاب الروائي الحديث في تجربة حاسمة يرسمها (البلبل) غاندي في موه وزيمته عندما تفرق مدينته وولاده وكذا حياته حيث تقدم لنا ملاحظاتها عن تدخل الخطابات، وانعدام الحدود الفاصلة بين الانجاس الادبية كالخبر والحكاية والخرافة والقصص وايضا عن خصوصية البحوث في ختام دراسات ان هناك علاقة وثيقة بين انزعاجنا بما هو عنصر مواز للنص، وبين لعبة التكنوية والظلال على المستوى الدلالي، وذلك من خلال البنية التركيبية للعوامل التي حددت وفقا لبنية وسلي مي بنية المعلن.

● ونقرأ لقاء انس الوجود تحيل نماذج من القصص القصيرة في بحثها «بنية الدعاة في قصص محمد مستجاب»، بالتركيز على مجموعة «بهرت الشريف» حيث تقدم لنا ملاحظاتها عن تدخل الخطابات، وانعدام الحدود الفاصلة بين الانجاس الادبية كالخبر والحكاية والخرافة والقصص وايضا عن خصوصية البحوث في ختام دراسات ان هناك علاقة وثيقة بين انزعاجنا بما هو عنصر مواز للنص، وبين لعبة التكنوية والظلال على المستوى الدلالي، وذلك من خلال البنية التركيبية للعوامل التي حددت وفقا لبنية وسلي مي بنية المعلن.

● ويختتم ابراهيم غلوم هذه المجموعة من الدراسات القصصية ببحثه عن «انتحار الذات وانهايار القصص» دراسة في تجربة محمد اللاد القصصية، حيث يؤكد ان الذات المباشرة تتميز عند هذا الفصل بضمورها الدرامي المستمر، وتكونها، وعدم انقطاع التمثل اليها ويرصد الباحث العالم الدرامي عند الملحد عبر عدة محاور دلالية للفعل ترتكز على: الاحساس الدرامي، الصور واللغة، الخيال.

● وفي مجال الدراسات والبحوث النقدية التطبيقية التي تتوزع على اصناف ادبية مختلفة نقرأ دراسة احمد الناصر عن «وضعية الراوي في مسرحية» مغامرة رأس الملوك جابر .. سعد الله نوس حيث يدرس ظاهرة المسرح داخل المسرح ..

● وفي بحث آخر تعود بنا د. نبيه ابراهيم الى التراث العربي حيث تقدم لنا قراءة حضارية لحكاية الجارية «تهد» .. حيث تشرح الباحثة الى ان الحكاية تكشف عن المفهوم الحضاري الاعق، من حيث ان الحضارة لا تستمر قوية الا اذا بدحت عن البعيد.

● وفي آخر المقاريب النقدية يقدم وليد منير في بحث بعنوان «قراءة في نص قديم جديد، موقف، بحر» فاعلية الرؤيا .. فاعلية الالاء .. حيث يحاول تحليل نص للقصص من كتب «الوقائع والمخاطبات» تحليلا يجاوز مفهومه التاريخي الضيق.

● ويتابع في العدد الاخير من مجلة فصول وتحت عنوان «عروش كتب» قراءة في كتاب «بنية الخطاب الشعري» تأليف عبدالملك مرتضى فيها عبدالحكيم راغي.

● وقراءة لكتاب «مفاهم زيتين» صافير عن اقصان القلب .. لعمتها لنا فريال جويدي غزيل، وقراءة في

في الامارات .. الاعلان عن جائزة سلطان الثقافية للابداع الحر ..

الجائزة عربية قومية محايدة تمنح للكتاب وليس للكاتب

وعلم اليوم الثقافي ان جائزة الشاعر الاماراتي المبدع سلطان العويس الثقافية للابداع الحر لا تختلف في مشروعها عن بقية الجوائز العربية من حيث انها تاتي بمشاركة من الشاعرين سلطان بن علي العويس بمهته مبدعا وشاعرا ليل كل شيء في تكريم ورعاية وتقدير الإبداء والكتاب والفكر والمفكرين والباحثين العرب .. ممن لهم لتخليتهم صورا للابداع العربي في اصنافه وقصائده الجوهريه كقوة العربية.

جاء في تعريف الجائزة .. ربما تختلف الجائزة عن اخريتها بلحا محمية .. لا تخضع لأي اعتبارات سياسية فهي جائزة عربية قومية مفتوحة وقبول وغيرها.

جائزة عربية قومية

وجاء في تعريف الجائزة .. ربما تختلف الجائزة عن اخريتها بلحا محمية .. لا تخضع لأي اعتبارات سياسية فهي جائزة عربية قومية مفتوحة وقبول وغيرها.

الروح فيترقب المس ويبيش الوجود فعلا ماضيا في الذكريات الصميمة وسط التراكبات والخراب ويبلس الايدي.

ويبحث الياس خوري عن بيروت فلا يجد بها بل يجد موتها ويسترجع ماضيا وذاكرة دافئة كقلب المدينة.

ومن فرب والاشياء الرواية ياد القاريء، يصدق التفاصيل والاشياء والاشياء يغير ذلك حالة من الانبساط الشعري ان الراوي يتخذ من الوقائعية المخرجة بالحلم مشفرا لرواية تبحث لها عن فضاء اخر او انتهاء ما.

رواية تبدأ بملات وتنتهي فيه.

يذكر ان الياس خوري من مواليد بيروت عام ١٩٤٨ وهو اتم دراسته في كلية التربية في الجامعة اللبنانية وتلقى اجازة في التاريخ ثم دبلوم دراسات عليا في علم الاجتماع من جامعة باريس.

يعمل في الصحافة الثقافية فكان سكرتير تحرير مجلة (شؤون فلسطينية) من ١٩٧٦ الى ١٩٧٩ ثم مدير تحرير مجلة (الفرح) ١٩٨٠ - ١٩٨١ ثم مدير التحرير الثقافي في صحيفة (السفير) البيروتية من ١٩٨٢ الى الآن.

كان استادا زائرا في جامعة كولومبيا في نيويورك لعام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ وهو يدرس مادة الادب منذ ١٩٨٦ في الجامعة الامريكية في بيروت.

له مساهمات عديدة في الرواية اللبنانية العلمية منها (عن علاقات الدائرة) و (الويل الصغير) و (ابواب المدينة) و (الوحي والبيضاء) و (المبدا والخير) وله دراسات نقدية منها (تجربة البحث عن افق) و (دراسات في نقد الشعر) و (الذاكرة المفقودة) و (زمن الاختلال).

دعوة هيئة التحكيم في يناير لمنظمة التقارير والخروج بحكم نهائي ويراافهم في مهتهم رئيس اتحاد كتّاب وادباء الامارات بصفته رئيسا للمهنة. وتعلن اسماء الفائزين في فبراير من العام القادم ١٩٩٠ وتوزع الجوائز مع شهادات تقدير في مارس.

ليست حكرًا

والجديد في المسابقة انها لن تكون حكرًا على اسماء كبيرة ولا معة وستمنح لتخليات الكتّاب وليس للكتّاب ويمكن لكتّاب مغفور .. بل لم يطبع اي كتاب في السليق اللون بالجائزة .. اذا ما انتبت اعماله المخطوطة المقيمة قوتها وتميزها التقني والموضوعي .. وهذا ما حرص عليه صاحب الجائزة الشاعر سلطان العويس من تكريم فترات حرم من التقدير.

وقد تمت مراعاة البعثة الجغرافية عند اختيار لجان التحكيم .. فقد تضمنت هذه اللجان شخصيات من لبنان ومصر وسوريا والامارات والمغرب العربي.

فرز النتائج

وسيدم فور الانتهاء من استقبال المشاركات فرز النتائج من قصة ورواية وشعر ونقد وبحث علمي وابرسلاها، اي الاعمال، الى لجان التحكيم حيث تضم حكيم لكل فرع من تلك الفروع فيكتب كل واحد تقريرًا عن اعمال كل مشارك وبعد ذلك تتم



علي عبدالله الدقاع

صاحب كتاب مطلع السعدين ومجمع البحرين : عبدالرزاق السمرقندي

هو عبدالرزاق بن اسحاق السمرقندي ، يلقب بكامل الدين ، ولد بمدينة هراة من بلاد فارس سنة ٨١٦ هجرية وتوفي فيها سنة ٨٨٧ هجرية . وعرف باسم السمرقندي لأنه قضى ربحاً من الزمن في سمرقند ، حيث كانت مركزاً للثقافة العربية والإسلامية في ذلك الحين .

نشأ وترعرع بمدينة هراة ، ولكنه تلقى تعليمه في سمرقند . كما أن والده كان من موظفي الدولة الذين لهم شأن . لذا استفاد كامل الدين السمرقندي من معارف أبيه العلمية والأدبية في دراسته . يحصل في بعض الأحيان خلط بين صاحب الترجمة ومحمد بن علي بن عمر السمرقندي المتوفي سنة ٦١٩ هجرية . والمكتبي بأبي حامد . كان طبيباً ماهراً قتله التبر . له نتائج علمية في علمي الطب والصيدلة ومنها : أغذية المرض . وكتاب الأقباليين ، ورسالة مفيدة في مداواة وجع الفواصل .

عمل عبدالرزاق السمرقندي دبلوماسياً في حكومة الخاقان السعيد شاهرخ ، وتلقى به وظائف كثيرة . وقد جمع معلومات جغرافية عن الهند وسمرقند وكيان مصر والجزيرة العربية . ثم تفرغ للكتابة في عام ٨٦٧ هجرية ، فأنشأ من تأليف كتابه المعنون « مطلع السعدين ومجمع البحرين » وذلك سنة ٨٧٢ هجرية الذي أكسبه شهرة علمية عظيمة .

اعتمد عبدالرزاق السمرقندي في تصنيف كتابه « مطلع السعدين ومجمع البحرين » على المعلومات الميدانية التي اكتسبها من رحلاته الكثيرة ، وإيضاً على بعض مؤلفات علماء العرب والمسلمين في مجال التاريخ والجغرافية وفي مقدمتها كتاب « زبدة التواريخ » لحافظ أبو الجغرافي الفارسي المعروف والمتوفي سنة ٨٢٣ هـ .

يعتبر كتاب « مطلع السعدين ومجمع البحرين » مجلدين ، للسمرقندي وثيقة تاريخية هامة ، حيث تحدث عن تاريخ بلاد فارس بوجه عام . ولكن كامل الدين السمرقندي ركز على تاريخ الفول وتطور وشاهرخ . خرج كتابه هذا بصورة جميلة . وصار من أهم المراجع في هذا الميدان .

وما لاشك فيه أن كتاب مطلع السعدين ومجمع البحرين لكامل الدين السمرقندي يرقى في مقدمة المراجع الأولية لتاريخ وجغرافية منطقة الشرق الأوسط . ولكن مادته الجغرافية موزعة حسب الموضوعات التي كتب عنها المؤلف .

ويذكر تقيس أحد في كتابه « افكر الجغرافي في التراث الإسلامي » أن كامل الدين السمرقندي كان يحل مكانة مرموقة بين مؤرخي فارس . فهو العالم الكبير الذي بلور لنا الحياة الدبلوماسية في عصره . كما أن كتابه « مطلع السعدين ومجمع البحرين » من أهم المصادر الأصلية التي تمدنا بالمعلومات عن المعرفة الجغرافية في ذلك العصر .

وبما يؤسف له أن كتاب « مطلع السعدين ومجمع البحرين » غير معروف لدى الباحثين في العالم العربي والإسلامي فالفضل يرجع إلى محمد شفيق الذي نشر الجزء الثاني من هذا الكتاب الشين بمدينة لامور الباكستانية في ثلاثة أجزاء سنة ١٣٦٨ هـ . وتوجه اسماعيل باشا البغدادي في كتابه « هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين » عن كتاب آخر لكامل الدين السمرقندي وهو شرح الرسالة العنصرية في معنى الحروف والأشعار . وربما يكون هذا الكتاب أكثر انتشاراً بين الباحثين في العالم العربي والإسلامي .

وخلاصة القول كان يستخدم كامل الدين السمرقندي أسلوباً في الكتابة يميل عليه السجع والاستشهاد ببعض الآيات الشعرية . ولكن ليس في ذلك تكلفاً فقد كان يحاول بكل جديده أن يسيطر على مشاعر الباحث والقارئ لتنتجها . حيث ابتعد عن الأسلوب العلمي الجاف . لذا نستطيع القول أنه ضمن كتابه بعض الأفكار الجغرافية بأسلوب أدبي .

استعمل كامل الدين السمرقندي علاقته الشخصية القوية مع شاهرخ الذي كان يحب مجالسه العلماء بأن طلب أن يزور بعض المدن المأجدة في العلماء والمفكرين في العالم العربي والإسلامي المتطور ، ولذا عمل صداقات مع كبار المفكرين في هذه البلدان . فكان الاتصال وتبادل المعلومات الجغرافية والتاريخية والأدبية مستمرة بينهم . وهذا بلا شك من الأسباب الجيدة التي شجرت انتباه السمرقندي للبحث والتنقيب والاستقصاء في أسهامات علماء العرب والمسلمين الأوائل في حقل الجغرافية والتاريخ .

والحقيقة أن عبدالرزاق السمرقندي عاش حياة المواطن المخلص للحضارة العربية والإسلامية . فقد دون ماعاً له من أحوال بلاده التاريخية والجغرافية والسياسية بأسلوب أدبي متأسق سهل . ترك لنا تراثاً ثميناً نرجع إليه ونستشهد به عندما نتكلم عن عصره . ومن الغريب جداً أن عبدالرزاق السمرقندي وهو من كبار المؤرخين والجغرافيين في الحضارة العربية والإسلامية لم يرد اسمه في أكثر المراجع التي بين أيدينا . فلولا نقف بسيطة ذكرها تقيس أحمد في كتابه أنف الذكر . لما عرفنا عن شخصيته العظيمة شيئاً ، ولبقى مقهوراً ودينياً في مكتبات العالم .

اتمنى أن أعاق قلباً أن يقوم أبناء جلدته من الأمة العربية والإسلامية من المتخصصين في علم الجغرافية والتاريخ بالتحقيق والتمهيش على كتابه الفريد من نوعه « مطلع السعدين ومجمع البحرين » والذي سنأخذ منه زائداً مستقبلاً نينيه . ونهضة نقيم كياناً على أسسها من الكفاية والعدل .

شاعري دخل صخباً لوحدة بعد عشرة دواوين!

تونس - اليوم : أحمد عامر
الذين يعرفونه جيد المعرفة ويرونه يوجب شوارع تونس العاصمة يهذي ويصمت ويتوقف ويوقف النفس ليحدثهم في مواضيع متداخلة مثلية ، يأسفون شديد الأسف ويضربون الكف على الكف عطفاً على هذا الشاعر الكبير الذي أعطى للشعر العربي في تونس عشرة دواوين شعرية حتى إذا جاءت سنة ١٩٧٣ قفز إلى دائرة النقي والحيرة فخرج في دنيا النفس ليعيش في صخب لوحده .

شاعر الحرية والوطن والعذابات !!

توقف منور عن الكتابة لكن الناس لم يتوقفوا عن ذكر اسمه والاستشهاد بشعره ولأنه على هذه الدرجة من القيمة الأدبية فقد نظمت المؤسسة الوطنية للترجمة والدراسات والتحقيق - بيت الحكمة - مؤخرًا ندوة خاصة به تحمل عنوان « منور صمداح شاعر الحرية » .

وقبل أن نستعرض معاً ما جرى في هذه الندوة وما طرحته المداخلات من آراء نقول أن منور صمداح ولد بمدينة نفطة بالجانب التونسي سنة ١٩٢١ وهو من أصل أندلسي ويقال أن أجداده من بين الأمراء اللاجئين ، عصامي التكوين لكنه تلمذ على عائلته وخاصة والده الذي كان فقيهاً ذائع الصيت وشيخاً من كبار مشائخ منطقتهم كان شغوفاً بالحرية منذ صباه لانتزعه في مكان حتى تجده في مكان آخر ولم تكن له قابلية للانضباط كبقية التلاميذ والاقبال على الدرس .

توفي والده وهو في الثالثة عشرة من عمره فكان

عليه أن يتحمل إعباء العائلة وإعباءه ويضرب في الأرض بحثاً عن الرزق فانتقل من الخيرة إلى بائع القطائف مروراً بحرف أخرى وقد عرف أثناء تنقلاته الوانا من العذاب والحزن . كما عرف أحوال الشعب التونسي الذي كان يبرز تحت وطأة الاستعمار الفرنسي .

هذه الندوة تناولت بالدرس منزلة شعر منور صمداح من خلال الشعر الوطني في تونس وأبرزت أن شاعرنا قد ركز شعره على جانب الوطنية وعالم التحرر كما كان الشاعر يشكو من سيئات الشعب ويريد تحريك سواكبه مؤكداً على دور الشباب في التجديد علماً وحضارة وكان يتطلع إلى بناء المغرب العربي وموثماً بالوطن العربي الكبير ومستقبله .

لقد أبرز شعر منور صمداح صوت الوعي في مجتمع مختلف فكانت صورة تونس في شعر يودس الجمال والعلم والخصوبة والبركة كما مكته تنقله من معرفة خصائص طبيعة تونس التي يراها فردوساً له وجه الأرض ولكن هذا الجمال لم يجعله يهرب من الواقع المرير ويغفل جانب الاستيلاء واليأس المتعدد الألوان ويأس الشعب في فترة الاستعمار الخائكة .

كثيرة هي المداخلات التي قدمت في هذه الندوة ومنها مايلي :
- الماوراء الشعري عند منور صمداح قدمها الأستاذ محمد صالح بن عمر الذي يستخلص أن منور ليس شاعراً تقليدياً ولا رومنتيقياً رغم تأثير أبي القاسم الشابي العميق في الكثير من شعراء جيله وشعراء الجيلين اللاحقين بل هو شاعر واقعي وليس هذا غريباً لأن هذا المنهج كان هو السائد في الأربعينات والخمسينات في الوطن العربي .

- الثورة في شعر منور صمداح : شاعت بهذه الدراسة فوزية الصفا الرزاق التي تقول : « لقارئ شعر منور صمداح أن يقف من مفهوم الثورة عنده مواقف كثيرة ، مما لاشك فيه أن هذه الثورة نابعة عن إيمان بقضايا ذاتية أولاً ، وطنية بعد ذلك وأنسانية في نهاية الأمر لذلك كان المفهوم

أحمد ينضج فوق الطاولة



أحمد

من صدي ، نقتت شجرة يابسة
جذبت غصنا ، احرقته ..
برمادة كتبت :
« أن الماء .. خان الماء ..
تجبن الذكرة ..

« راحة »
إشعلت .. بين أيديهما - سمت الطريق
انفلتا يركضان . يقطر منهما ندى الصباح
ورائحة المأوى
« بهاء »
مازالا صغيرين

« احتشاد »
دمل راح يكبر
ويحشد مائه
عندما توهج بالام ،
لم يجد غير أصبعين يابسين ..
يضغطان
بعنف بشرية تنقذ

« طريق أولى »
في ياس قاتل ، رفع سكينه
قال : اتبعوني
لحنا برق النصل ، فاضت بنا الاقدام
كان بحرا ويحر
غرس السكن في لحم الماء
قال : من هنا ..
لم ينتظر .. لم تنتظر ..

عبدالله سفر السفر
الأحساء



أحمد

مرأة مصقولة تموج بالاعشاش
كان البيض ينز بالخاص اخرجته
إداعي تيمسه
لحم الكتاكيت يسيل ،
أسط قبضتي . تدان على وجه المرأة
تندنا غدت حمراء نضاما ..
حملتها وخرجت ، ابحت عن ذكرة لاتجبن

« صغيران ، أبلا »

« خروج »
خرجنا يستكشفان الطريق
وظلا صغيرين
« مصيدة »
أنا حلم خرجت ابحت عنهما
نثرت قلبي واختبايت
طلما ، اخذا يلملمانه حتى استوى
تولاهما حزن كثيف ، ترقع له قلبي
عدت لقاسم فأعاذني : « سوف يفشاك حزن
يسموه الذكريات » .
هدأ قلبي ومال إلى التلج
« شعلة »
عمدا إلى حفرة
قبل أن يطمرها ، اجتزا كل منهما قطعة ولاكها
أبغمت الخضرة في وجهيهما ،
ونسيا الدفن

الريش والافق « شعر عربي مترجم »

وسافرت فعلا وتوقفت في دمشق لعدة أيام ومن خلال السفارة الاسترالية هناك تعرفت على عدد من الإيباء والشعراء منهم شوقي بغدادى وحسام الخطيب وسلمى الخضرا الجيوشى وتوقفت عندى الصداقة بينى وبين الكثيرين في هذا الوقت فخرجت مجلة الآداب الأجنبية الصادرة في دمشق وأشرف حسان الخطيب وهانى الرهف حيث ضمت مجموعة من الشعر الأسترالى المعاصر مترجم للعربية .

« اليوم »
الصفحة الأسترالية موضوعات صحفية لثارت غضب الأوساط الصهيونية رغم أنه لم تزور الشرق وحده ولكن زرتي فينتام وكومبوديا في أولئك خيرة نفس ذلك .

« اليوم »
بشوية الإعلام العلني الخطيئة له دفعني للفضول

الاسترالي لزيارة بيروت ليلة مذبح صبرا وشاتيلا وزيت الخيمت المكتوبة ومستشفى غزة وكلت تلك الزيارة فصلا وبدائية التحول في حياتي حقيقة زرت فينتام وكومبوديا وغيرهم ولكن مراهبة في صبرا وشاتيلا من كيني بعث وأمرت مدى ظلم المصالحاة الأجنبية . لقد رأيت قبرا جماعيا وأطفالا يلعبون قربة ويهيم طفل ياكل بريقه .. هنا تأملت ملحوي واشركت أن الحياة ليد أن تستمر بهؤلاء الأبرياء وشعرت بضرورة أن أعمل شيئا ويعد عودتي لأستراليا نشرت الموضوعات والصور التي لثارت ضجة في الأوساط الصهيونية

استراليا - مكتب اليوم - من واد اليس :
ممتح رابطة أحياء التراث العربي في سبيني جلزة
جبران خليل جبران ، للادبية الشعرية الأسترالية
« أن فرييرين » على كتابها الآخر « الريش والافق » وهو عمل مشترك لها مع الشاعر الدكتور غازي القصيبي .
والكتاب يحتوي على ترجمات لتسعين قصيدة لتسعين شاعرا من العالم العربي . وعملت أن فرييرين مع القصيبي وكريم بريلا و عدد من المثقفين العرب في استراليا وخارجها .
عنوان الكتاب الريش والافق مأخوذ من قصيدة للشاعر عبدالعزيز المقلح .
وفي لقاء خاص لليوم مع عطفة اللغة العربية دار الحوار الثاني :

« اليوم » كيف بدأ اهتمامك بقشعر العربي والافق العربية ؟
- العلاقة الأولى بيني وبين الثقافة العربية بدأت في مدينة القدس حيث ودي زوجي الراحل لثقاء محاضرات عام ١٩٧٤ وذهبت معه لكي شعرت بلل من بلل من الجو الرسمي الأكاديمي وأرمت أن ابحت عن الناس والمثقفين وشاعت الظروف أن أخرج مجلس ادبي جمع شعراء فلسطينيين ودمشقي حين اختلعت حجم التراث اللغائي للواء الشعراء الشبان لقد تحدثنا ساعت في القدس والادب ولم أصق انني حين سمعت الترجمة القوية لبعض مالمق من قصائد ومن هنا عرفت حقيقة القصيدة الفلسطينية وبدأت أعرف الكثير عنها .

عندما استراليا وسفر زوجي لتجارتا بعد فترة في عام ١٩٨٠ حيث مرض هناك وكمن من الضروري أن أراه

المطار

طريتهم هذه الليلة .

وعلى حين غفلة ابتلعت الإقعي السوداء جداول الضوء تجسدت الشلالات .. اختفت الأنوار ، وأطبق الظلام الأخطبوط من نورواهن يسكب من بعض الفتواف التي تقل على الشوارع ، عربي تلفظ لافسا الأخيرة . تهاطلت حركاتها وقلت : غلا ويحب قلبي ، والأجسام الغريبة تصرخ ورائي بحدة . حشرت « قيد » العربية ، في الواحد ، دست بكثا قمي على دواصة البزئين شلدا كل ملبيت في من قوة ، وراحت العربية تطوي الطريق .

حدثت أملي .. فحنت عيني على لخرها . كلت بعض تلك الأجسام تتشرشن من الإشجار مشكلة جالزا كما أقترين من مجموعة أشجار . ولنا لامل في سبيل تلاي الصدام الا أن اغو يمة ويسرة . مياغا أيام . عالجنتي نوبة بكاء حد . جعلت ابكي بحرقه تنكرت زوجتي الهادة خلفي بلفتتي شغور ضار . في الاساق بلحلتني إليها لويث عتلي ولعنتها من جبينها حتى

الشرع طويل ، وشلالات الضوء المنسكة من أعداء النور على جوانب الطريق . تشكل جداول صغيرة من الإضاء صفراء اللون .

ظلال الاشجار التي تحف الشوارع وإغصانها المتدلية من علو . غنت كالاشباح مد الأيدي لخطف الأشياء التي تشع وحيدة في عمق الليل . غلا ويحب قلبي ، وسرت العرفة في فاصل . كنت وحيدا في الشارع ، وصراخ زوجتي خمد في جوفها . عربي بدأت تنتفض .. تلمطي فيمة وتنتاب أخرى . لا سكن المصيف قديا ، وعث الخوف في جوي ، وأفكار كثيرة يضيق بها خيالي ، فجأة بدا في اني أرى أجساما غريبة تخرج من جنوح الاشجار ذات اشكال والأوان خيالية مصدرين أنات مواصلة . وسريعة كل ذلك . عندما حلت مني اللقطة في الرارة العكسة . كانوا يقفون الخطي خلفي بشكل كفيف . وإذا ماأقترين من مجموعة الأشجار أخرى أثبتت منها أجسام أخرى لها نفس اللون والشكل . وجعلوا يتبعوني كلما قد اتفق لهم على أن يكون

جسد السماء الممتدة لاتتفق عن شيء ، وطورا اتل في جقة الصمت المسجى بشكل خرافي في تجاعيد هذي

الحجرة المعلقة . كلاب .. أروك أجبرها على الخروج ، يتعالى الصراخ من جديد مدية ملطومة في خاصرة الصمت . أزل نفس فريد معريدا في دخلي كلفج الليل . كان الفجر بعيدا من اللحظة .. هكذا عرفت من الساعسة المضيقه أرقامها بشحوب ماوفن في هذه العتمة . قربت الخروج بلحا عما يلائي الأرق ويثني الخوف والركود في قرارة نفسي . بعيدا عن ظلمة الليل وصمت الحجرات المعلقة تأندا عن صيحات لجعل وليل أسها في حجرة زوجتي . لمعت حزمة المفاتيح من بعيد . امتنقتها أصبعي .. اعترت غرتي .. لمعت صراخ زوجتي في غلالة سوداء ، وخطوت خارج الحجرة فقلت بكومة اللحم في جوف العربية . احتكيت مقعد القيادة . أدبت للشغل . لم يبد حراكا للوهلة الأولى . دقيقة .. أخرى بدأت تدب فيها الحياة .



أحمد

« كلاب .. كلاب تنهش أحشائي .. أروك أحمل عصك وأجبرها على الخروج ، صراخ زوجتي . وهذا الأرق الليل مستقطن تطبقان على عتلي . وأنا أقب بجوار النافذة المشرقة في وجه الظلام . تستقبل صدر كظيم السواد الأزلي . وهو ينلم في محاجر العيون . وتفضلت الوجود القديبة . أحرق تارة في هذا الفضاء الكلي الخالي من أي نجيمات . غير أنني المبح لمة برق تكلوى كلسوط على

أحمد زين
ضمه

أكد مراسلنا في الكويت بأن العروض المسرحية التي قدمت خلال أيام عيد الأضحى المبارك وشهدتها أقبالا جماهيريا.. كانت في مجملها عروضاً تجارية وسنواقيعاً لاحقاً ببعض التفاصيل.



الصحافة

الكويت - مراسل (اليوم).

على مسرح الدسم وفي ليلاي عيد الأضحى المبارك أعيد عرض مسرحية الشفاف لفرقة المسرح الكويتي وهذه المسرحية التي حازت على جائزة أفضل عرض مسرحي في احتفالات يوم المسرح العالمي بالكويت (أبريل ١٩٨٩م) والمسرحية التي مثلت الكويت في مهرجان ربيع المسرح العربي الذي أقيم بالامانة الملكية لعدة أيام خلال شهر مايو (١٩٨٩م) في الساعة الثامنة والنصف رابعا الشفاف

الإنسان النظيف يستطيع ان يعيش في المجتمع يجب ان يكون الذي في داخله غير الذي في خارجه حتى يتمكن من ان يعيش مع البشر لابد من الاندوحيه.



فوزي الفريسي - المؤلف



عبد الأمير - مخرج



أحمد سلمان



عبدالله غلوم

السرور الكويتي يقدم عرضاً جاداً في موسم العيد

الشفاف هو الطفل الذي يولد شفافاً كل شيء فيه واضح عادة يولد

الطفل وله لون معين أبيض، أسمر، أصفر... الخ... ولكن يولد شفاف كالأصفر أو كالحوض سمك كل شيء فيه واضح فمنها تنبع مشكلة الزوج (أحمد سلمان) بطل المسرحية المرضية (رولا الفراء) تريد ان توضح له الحالة وهي في ذمول كبير.. لا يستوعب الفكرة او الحديث فيقرر ان يقتل الطفل الشفاف لأن الحماة لا تعيش أبداً مع الغربان. الديكور..



حسن نصير

تصدي لديكور المسرحية المهندس نجيب محمد وتعد الديكور كل من عمر ديان أحمد سعيد، محمد الفيلكاوي فكان الديكور عبارة عن انابيب حجازي فكان بشكل تجريدي غير واضح للعالم وتتلويح بعض اشياء الصيد.. هناك هدف واضح يريد ان يوصله المخرج وهو ان الأوساخ موجودة في المجتمع والشفاف ولد في هذا المجتمع.



يوسف المجلد

اجادة اللغة العربية النص ولكن العمل باللغة العربية القصصي فقد ساعده على اجتياز هذا العمل بنجاح وقد فاز بجائزة الممثل الواعد في مهرجان يوم المسرح العالمي بالكويت ابريل ١٩٨٩ (رولا الفراء) دور المرضية حركة المعلقة الناشئة الشابة رولا الفراء على المسرح كانت سلسلة ومرة بالاضافة الى اجادتها في اخراج الكلمات بشكل واضح للمجهر رغم ان شخصية المرضية غير واضحة المعالم الا ان أداء الفنانة الشابة رولا الفراء كان مميزاً مما أعطى للشخصية وزناً. عياد غلوم أدى عدة أدوار مختلفة فكان جيداً يوسف المجلد أدى شخصيات متعددة بشكل مناسب لكل شخصية أمل عباس أدت شخصيات متعددة وخاصة دور الأم بشكل مطمح بالحياة والنشاط..

مقولات من المسرحية.. الإنسان يفر جلداه أكثر من مرة في حياته جسم الإنسان عورة ولكن عقله أشد عورة الغنايات تحرق في جميع أنحاء العالم ولكن الغنايات التي في داخل الإنسان تحرق العالم.

كلمة أخيرة.. عرض مسرحي جاد وعرض فلسفي لم يقل عليه بدور الزوج فكانت مفارح حروفه سليمة جدا واستطاع تصوير المشاهد بشكل دقيق ولأن أحمد سلمان من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية فقد تدرب على

غدا السبت :

السيما يقيم معرضه في طنجة



عبد الرحمن السيد

خلال العام الحالي ١٩٨٩م. تمينا لتنا للزميل العزيز بالنجاح والعودة للقراء بأخبار وانطباعات فنية شاملة.

● غادرتا متوجهتا الى طنجة بالملكة المغربية الشقيقة الزميل الفنان عبد الرحمن السيد للمشاركة في التحضير لانتاج معرضه التشكيلي الشخصي الذي سيقام بقاعة المكتبة العامة بطنجة التابعة لوزارة الثقافة المغربية ويستمر ستة عشر يوما اعتباراً من يوم غد السبت الموافق للثلاث والعشرين من شهر يوليو الحالي. ويضم المعرض ثلاثين لوحة فنية تحت مبحث الخانات في التجارب الجديدة التي أجراها السيد

أحمد زكي

لعله ألم نجومنا في الأداء.. انه يتفحص الشخصية فلا تعرف أحمد زكي من الشخصية.. يختلط الواقع بالخيال..

مفيد فوزي

مع المشاهير



● الاسم الحقيقي: أحمد زكي عبد الرحمن
● اسم الشهرة: أحمد زكي
● تاريخ الميلاد: ١٩٤٩/١١/١٨م
● الحالة الاجتماعية: مطلق وله ولد (هيثم)
● العمل: ممثل
● الموقف من العمل: محترف... خريج معهد الفنون المسرحية سنة ١٩٧٢
● رؤيته للفن:
حماية الفيلم المصري مسؤولية الجميع لأن السينما صناعة وفن وتجارة. والفيلم المصري يمكن أن يحقق دخلاً كبيراً لو بحثنا له عن قنوات جديدة للتوزيع، وهو مطلوب في العالم العربي، ويمثل واجهة حضارية تغطي احتياجاتنا على المستوى الانساني، وأزهاره يأتي بالحفاظ على حقوق المنتج بضمان عائد معقول له، وكذلك إصدار قانون الفيديو...
● لا يمكن أن ينفض الجمهور عن فيلم جيد، لكن المتفجع يجد أمامه خمسة أفلام اجتماعية متشابهة، ولا يجد الشيء الذي يريده، فيذهب الى الفيلم من أجل التسلية فقط، وليس هناك فيلم مايف يسمى اليه الجمهور.
● الكوميديا كانت زمان أفضل، حيث كان لها كتابها المتخصصة ومنخرجوها، وتعامل معاملة ممتازة، أما الآن فالكوميديا في (السبسة) ويجب ان تكون في الدرجة الأولى ممتازة.
● أفلام الكوميديا لا تأخذ حقها، والتوزيع فيها على بطل الفيلم فقط دون استغلال العناصر الأخرى مثل التصوير والأضاءة والديكور والموقف المكتب نفسه، فالمتفرض في الفيلم الكوميدي أن أضحك وأنا أقراه أولا، حتى يتأكد نجاحه عند عرضه.
● أرجو من رقابة التلفزيون عدم رفض الأفلام السينمائية التي تتناول القضايا الهامة، فمن غير المعقول أن ترفض كل شيء حتى الجاد.. نرجو فقط قليلاً من التروي والتريث قبل إصدار الحكم.

● التلفزيون يعرض مسلسلات جيدة، لكن هناك مسلسلات عندما أشاهدها أقول: هذه تصلح سهرة ولا يمكن أن تكون ١٢ حلقة ومسلسلات أخرى توقف اليوم عندي.. لابد من التنوع بالنسبة للكتابة للتلفزيون.
● أساتذة الإخراج الكبار مازالوا موجودين، لكن جيل المخرجين الشبان هونبض السينما الحالي.
● الرقابة لابد من وجودها، لكن مطلوب منها شيء من المرونة، والتعامل بمنطق عصر الحرية الملتزمة.

● رؤية للحياة
الرجولة تعني عندي الاحترام، احترامك لنفسك واحترامك للآخرين يجعل للانسان كينونة ووجوداً مستقلاً من خلاله تستطيع مساعدة الناس.
● المرأة هي الجنة التي يعيشها الرجل في الدنيا، وعليه أن يعمل وينجح ويكسب وينفق عليها، ويتحمل كل المسؤوليات حتى اذا عاد الى بيته وجد امراته في انتظاره ترعاه، وتخفف عن أعباء الحياة بحنانها الصادق..

● لا مساواة بين المرأة والرجل، الرجل رجل والمرأة هي المرأة، والرجل لابد أن يكون سيد امراته. طالما انه يوفر لها كل شيء في حياتها ويقوم بواجباتها..

● هناك انسان متفتح في الحياة تحقيق النجاح، وآخر متعته تدمير هذا النجاح.. فمن يفقد ملكة الإبداع والارادة والاصرار يصبح هدفه تجريح سمعة الناس، وهؤلاء الأفراد موجودون بكثرة مثل الزرع الشيطاني الذي لا فائدة منه سوى إيذاء البشر.
● الناس الآن تنسى متعة كبيرة وهي العطاء وهي متعة لا تضاهيها متعة، العطاء بدون مقابل سوى ما يملئه الضمير، والاحساس متعة الأخذ أسهل وأبسط، وترضي رغبات الذات. ولكن متعة العطاء لا تقل عن متعة الأخذ..

● أهم أعماله
● قدم أحمد زكي ٢٩ فيلماً سينمائياً و٢٠ مسلسلات تلفزيونية وعدة مسرحيات، ومن أهم أفلامه: الدمع، العوامة، ٧٠، الشخصية، الحب فوق هضبة الأحرام، النمر الأسود، شادر السمك، أربعة في مهمة رسمية، سعد الليم، ومن أهم مسلسلاته التلفزيونية: الأيام، بستان الشوق، هووي، ومن أهم أعماله المسرحية: مدرسة المشايخين، أولادنا في لندن، العيال كبرت..
● أهم ما يعتز به
● يعتز أحمد زكي من أعماله يقول أن ٨٠٪ من أعماله حصل على جوائز ومن أهم ما يعتز به أدواره في أبناء الصمت، العمر لحظة، وراء الشمس، اسكندرية ليه، شقيقة ومتولي، زوجة رجل مهم.
● رؤية الآخرين
● صلاح جاهين: أحسن واحد عبر وكذب أحل الأغاني في حب مصر
● سعد حسني: مثله عظيمة.. تتحدى أي دور صعب.
● يوسف شاهين: من أحسن المخرجين في توجيه الممثلين
● نجلاء فتحي: صديقة وفنانة وإنسانة علمت معها فيلم (أحلام هند وكاميليا).
● يسرا: مثله ممتازة.. ملوطة بالاحساس.
● مواجهة
● س- هل حقيقة ما يقال من أنك تعرض سيناريوهات أفلامك على علي سالم رغم أنه مؤلف مسرحي وليس سينمائي؟
ج- هذا كذب وأفتراء. فعلي سالم لم يكتب لي سوى سيناريو - أربعة في مهمة رسمية - فقط. وإذا كنت أريد أن يشارك علي سالم في عالم السينما بعد تاريخه المسرحي فهذا شرف للسينما المصرية، فهو ليس في حاجة الى تدخل مني لتواجده، ولست مضطراً لتوضيح العلاقة بيني وبين أصدقائي، ولكن ماذا أقول ونحن في زمن مطالبين فيه بتبرير علاقاتنا الجيدة والنظيفة حتى لا تخطيء بنا الظنون.



الشهرة والسلوك

تقاسيم

● يتفق الجميع على أن « الشهرة » في أي مجتمع هي نتيجة طبيعية لن يتميز بفعل أو تفكير أو نمط حياتي يعطيه مكانة مختلفة ووضعاً متفرداً عن بقية أفراد المجتمع ولا أدري مدى صحة مقولة « أن الشهرة من علامات العقيرة »، إذ أن حتى الذين تغيب عن أفعالهم نوازح الإنسانية - المجرمون الخطرون - ويحظون بشهرة واسعة مع الاعتذار لكم عن إشاعة وقع هذه العبارة. وملاحظتنا، هنا، تلك الشهرة التي يحققها العلماء والمفكرون والفنانون باختلاف القنوات التي يعبرون منها الى بوابات الشهرة النفسية.. وبطبيعة الحال - ورغم ميله البعض - فإن الغالبية تسعى لأن تكون في الواجهة فبريق الشهرة له لذة خاصة لا تقوّم! ولذلك فإن من لا يملك ما يؤهله للتفوق كصديق بلجا الى الظهور بالآراء الغربية العجيبة، وبالاعاءات التي تصل درجة الاستهجان والاستخفاف بل و.. الاحترار !! المهم أن يُسمع صوته.. أو أن يتحدث الآخرون عن طريقته في اللبس تحت بند « الصرعات الجديدة »، ولو كانت شللاً أو مضحكة !! إن أي فنان مشهور.. هو بالأساس « انسان »، له حياته الخاصة والعامة ككسنان.. بيد انه يتمتع بشفافية في الإحساس والمشاعر والتفكير.. هي في مجملها خلقت منه ذلك التميز والفرد وحققته له هذه الشهرة.. واطعته تلك المكانة التي كان يحلم بها.. وإذا كان للمجتمع أن ينظر له بعين الاحترام والتقدير، فهو نتيجة لما ينبغي أن يكون عليه كقوة حسنة لجمعه لأن الفنان لابد أن يؤدي رسالته بالمساهمة في تحريك المفاهيم الرفيعة وأن يكون أميناً صادقاً.. سواء من خلال فنه أو من خلال سلوكه الحياتي.. لأن الفصل بينهما مرفوض ولا يمكن أن تقبل انحراف الفنان أو انزلاقه بحجة انه حر في حياته الشخصية الى الحد الذي يؤثر بشكل قد يعرض الجيل نحو طريق السقوط وتنتهي أن يتفكك الوسط الفني من شواذب الفنانين الذين ظلتنا مخدوعين فيهم، ولن ينطلق دخن دون أن تكون تحتها نار!

مبارك العوض

شاشة الخليج



عبد العزيز

٧,٠٥٠ المعتقد والوهم.. مسلسل « حدث في بيت القاضي » ٩,٠٠٠ الاخبار المصورة.. ٩,٣٥٠ الفيلم التسجيلي « العالم الحي » حيوانات الغابة.. ١٠,٠٠٠ الفيلم الاجنبي « إشارة القاتل » ٩,٠٠٠ الكويت « البرنامج الأول » ٩,٢٠٠ الانتاج ٩,٢٠٠ الرسوم المتحركة.. ١٠,٠٠٠ المجلة الاخبارية المصورة.. اعادة، ١٠,١٠٠ برنامج الأطفال، على ورق الفل.. ١٠,٥٥٠ الاحاديث الموضوعية.. ١٢,٢٥٠ برنامج « ألوان » ١,٠٥٠ العالم عبر القارات الصناعية.. اعادة، ١,٢٥٠ استراحة الجمعة « برنامج منوعات » ٢,٢٠٠ الفيلم العربي « بنت عترة » بطولة فريد شوقي، سميرة توفيق، أحمد مظهر، وكوكا ٦,١٠٠ أوبريت « الفيلة الكبيرة » ٧,١٠٠ حيوانات العالم، ٧,٤٥٠ برنامجا في اسبوع ٨,٤٥٠ حديث الشيخ علي الجسار ٩,٠٠٠ الاخبار المصورة، ٩,٤٠٠ المصارعة الحرة، ١٠,٢٠٠ سهرة متنوعة مع المطربة صباح، ١٢,٠٥٠ أهم الانباء، ١٢,٠٥٠ العالم عبر القارات الصناعية.

تلفزيون البحرين - البرنامج الأول

٢,٠٠٠ الانتاج بالقرن الكريم، ٢,٢٥٠ الرسوم المتحركة، مسلسل الأطفال، ٢,٣٠٠ الفيلم العربي، بنت الجيران - بطولة شادية وعمر الحريري وفؤاد المهندس ٥,٠٠٠ المسلسل العربي اليومي الشبي هاهنا، ٧,٠٠٠ البرنامج الموزع الحسن، ٧,٠٠٠ المسلسل العربي اليومي ظلال الماضي الحلقة ٨,٠٠٠ الاخبار المصورة، ٨,٤٥٠ البرنامج الاخباري حصاد الاسبوع، ٩,٢٠٠ غدا تقدم ٩,٢٥٠ المسلسل العربي اليومي عنوان الاشياء الحلقة ١٠,١٥٠ فيلم السهرة الاجنبي.

٩,٠٠٠ البرنامج الأول، ٩,٢٨٠ فترة منوعات الأطفال، ١٢,٢٥٠ مسلسل الفلب، ١٢,٠٠٠ الاخبار المصورة، ١٢,٠٥٠ المجلة الرياضية، ١٢,٠٥٠ منوعات، ١٢,٠٠٠ العالم الطبيعي، ١٢,٠٠٠ فترة الأطفال، ١٢,٠٥٠ الفيلم العربي « دليل في الظلام »، ١٢,٠٥٠ لاله الا الله، ١٢,٠٥٠ عالم القد، ١٢,٠٥٠ مع الشباب، ١٢,٠٥٠ دعوة للسلاسة، ١٢,٠٥٠ الاخبار المصورة، ١٢,٠٥٠ طرائف العرب، ١٢,٠٥٠ الفتوحات الاسلامية، ١٢,٠٥٠ الاخبار المصورة، ١٢,٠٥٠



أشياء فنية

حرفية الممثل

كثير من شبابنا يحب التمثيل ويريد أن يكون ممثلاً وادنيا مواهب في هذا المجال تضاهي المواهب في الدول العربية بل تتفوق عليها في بعض الأحيان لذا من واقع تخصصي في مجال التمثيل والخراج أضف هذه الزاوية لتعرف للشباب الهاوي بعض الحرفية وسأتناول أسلوب الممثل في أداء دوره.. فوظيفة الممثل هي أن يوجد على المسرح أو التلفزيون شخصية تصورهما المؤلف ووضعها في حوار المسرحية أو التمثيلية وأفعالها ومع ذلك فإن وصف الشخصية عادة ما يكون مختصراً وغير دقيق إلا في حالة بعض تفاصيل بدنية معينة أو في طريق كلام مذكورة في تعليمات النص وعموماً توصف الشخصية بطريقة غير مباشرة في طريقة كلامها وسلوكها وفي الأفعال التي تقوم بها.. إن التمثيل يحتاج إلى فهم عميق وتقييم مستمر لكل من الكلام والفعل عند استعمالها لتحديد الشخصية وتصوير الحالات العاطفية وبعبارة أخرى فإن المؤلف يقدم ويقرر والممثل يحل ويفسر.

وبما أن الشخصية تظهر طبيعتها الداخلية بأقصى وضوح في طريقة أفعالها واتصالاتها في الأداء، بالظروف الخاصة للمسرحية يجب على الممثل أن يكرس نفسه من كل قلبه لدراسة الطبيعة البشرية حتى يستطيع فهم كل شيء قد يفعله أو يقوله الشخص الذي يمثله.

يجب على الممثل الجيد أن يلاحظ الناس بدقة ويدرس حياتهم بتوسع فكلما زادت معلوماته عن الناس استطاع أن يفسر دوره بدقة أكثر ورغم هذا فلا يهتم الممثل كثيراً بأفعال الشخصية نفسها كما يهتم بالعواطف الكامنة وراء تلك الأفعال.. فكل ما يفعله يجب أن يكون انعكاساً لشيء يشعر به الشخصية التي يمثّلها يجب أن تكون أفعاله هي الدليل الظاهري لما يعمل في داخل الشخصية وعلاوة على هذا فإن الفعل يفسر سند من العاطفة التي يحس بها بالخاص من المحتمل أن يكون أجوف وغير مقنع وربما يبق المشاهدين غير متأثرين به ولكن يؤثر الممثل في المشاهدين يجب عليه - أولاً: أن يجعل المشاهدين يفهمون العاطفة الكامنة وراء الفعل ثانياً - يجب أن يدخل في روح المتفرجين أن العاطفة تحسن باخلاص.

ثالثاً - يجب تنفيذ الفعل بطريقة تجعله يعكس العاطفة بكل دقة ممكنة في كل من النوع والدرجة وبالطبع يحتاج تنفيذ كل هذا إلى كثير من الحرفية.

عبدالنصر الزاير

سينما النهاية

لماذا؟

خيرى بخاره ..

النهايات العنيفة تعبير صادق عن الواقع

أسامة أنور عكاشة:

حتى الأفلام الكوميديّة.. أصبحت معذرة



أسامة أنور عكاشة

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعز فوزي: النهاية السعيدة في الأفلام المصرية كانت (ماركة مسجلة) لجميع الأفلام وقد اعتبر البعض هذه النهايات نوعاً من الحل التحذيري للواقع، في حين كانت الأغلبية تصر على هذه النهايات الهادئة والناعمة كضمان أكيد لنجاح الفيلم.. ومع تطور الواقع المصري والتغيرات الكثيرة والمتلاحقة التي يمر بها.. وبخلاف العنف بجميع مفراته إلى هذا الواقع.. وانتشار الألعاب العنيفة مثل الكراتية والكنج فو.. وغيرها أصبحت النهايات العنيفة هي أيضاً الضمان الأكيد لنجاح الفيلم وأقبال الجماهير عليه!!

وظهر المعارضون الذين أخذوا يتباكون على النهايات السعيدة القديمة.. وحول هذا التغير كان هذا التحقيق!!

ظاهرة عالمية

يقول السيناريست أسامة أنور عكاشة أنها ظاهرة عالمية.. لأن التغير الحادث الآن في المجتمع المصري هو نتائج تغير خطير في الحياة بكل، فالعالم كله محاصر بالهواجس والضغوط النفسية والنوعية.. لذلك أصبحت السمة السائدة في السينما العالمية هي سمة الرعب والجريمة والدماء

يقول السيناريست أسامة أنور عكاشة أنها ظاهرة عالمية.. لأن التغير الحادث الآن في المجتمع المصري هو نتائج تغير خطير في الحياة بكل، فالعالم كله محاصر بالهواجس والضغوط النفسية والنوعية.. لذلك أصبحت السمة السائدة في السينما العالمية هي سمة الرعب والجريمة والدماء

سينما سانحة البطل فيها المراهق الرومانسي الذي يحاول أن يبدو مثالياً في سلوكه وأهدافه وطموحاته.. حتى في مظهره نادراً ما تراه في لقطة من لقطات الفيلم بدون البذلة الكاملة والكرافة.. وكانت الأفلام تدور حول موضوع واحد وهو البطل الطيب والرفيق المهرج والحبوبة بعيدة المثال.. فافلام الأسس كانت منفصلة عن الواقع الحقيقي للناس وكانت نوعاً من أحلام اليقظة.. وإذا لم تكن تتناقص أفكاراً أو تثير قضايا وإذا حاولت فهي قصصاً سانحة.. وأفكاراً مسطحة.. وكانت أيضاً تميل إلى المبالغة ومن هنا جاءت النهايات السعيدة التي تتلالم مع الموضوع الذي يتناوله الفيلم.

وأضاف قائلاً: وإذا نظرنا إلى سينما اليوم سنجد أنها سينما تاضية وأقرب إلى الواقع بكل صدقه.. فقد اختفت السذاجة إلى حد ما والمثالية الزائفة والرومانسية المصفاة.. ومن هنا جاءت لنهايات الحزينة والدومية نهايات صادقة

مع صلاح قابيل: مع النهاية الجيدة المحققة وضد النهاية التي تعطي إحساساً بالقهر!

عاطف الطيب
الواقع ليس عنفاً
ودمياً.. ولسنا
ذئاباً بشرية!

تحقق نجاحاً أكبر من غيرها، وهذا بالطبع اعتقاد خاطيء.. لأن نجاح الفيلم لا يرتبط بنهايته بل يرتبط بالمضمون الكلي للقطعة.. وأوضح أن الادعاء بأن الواقع هو السبب غير ذلك.. لأن الواقع ليس عنفاً وربما دماءاً تسيل هنا

يقول صلاح قابيل: أنا مع النهاية الجيدة والمقنعة للمشاهد والتي ورامها معنى ومغزى أخلاقي.. وأن كنت أفضل النهاية المفتوحة التي تجعل المشاهد يشارك في تحديدها وتثير بداخله الدوافع الفكرية والوجدانية.. ولا يعني ذلك أنني ضد النهاية الدومية ولكنني ضد النهاية التي تعطي للنفس إحساساً بالقهر مهما كانت هذه النهاية.

اعتقاد خاطيء
ويقول المخرج عاطف الطيب أنه ظهرت بالفعل في السنوات الأخيرة موجة أفلام العنف.. التي تصيب المشاهد بالاكنتاب والخراب فقد تخيل البعض أن النهايات العنيفة

المهرجانات في تونس بلغت ٢٦٤ مهرجاناً

امام غياث النجوم حضور

مكتب للفرق والابداعات الجماعية



الشهيد فضيلة

كثيراً على الظهور وما يميز هذه الفنانة اعتمادها على كبر جزء من أغانيها على اللغة العربية الفصحى.. سمع شاعر من سوريا.. هو أحد فتاتي الأغنية البديلة يعتمد أساساً على كلمات والحالة المنفرد على آلة العود قبل أن يكون فرقة الخامسة به.. فرقة الطرب الأصل الحليبية من سوريا..

أنا مدينة للشاعر.. أبي فراس وسيف الدولة كانت ولا تزال مركز الإشعاع والنور والموسيقى الأصلين.. ولقد اشتهرت حلب بالتواشيح فمن منا لا يعرف القدود الحلبية ومنذ ثلاث سنوات تأسست الفرقة المذكورة على يد عدد من المحمسين لفرن القدود ولقد قامت هذه الفرقة على انتقاض فرقة حلبية تأسست منذ أكثر من نصف قرن.. فرقة تكدة لغربية.. وكلمة تكدة تعني في اللهجة المغربية -الانسجام- تتكون المجموعة من خمسة عازفين متشددين وهي تتطرق من التراث المغربي الأصلي على مستوى اللباس والألحان

منسجمة مع خصوصية المجتمع التونسي الذي يكلل بتميزه روافد الشخصية العربية الإسلامية..

في مهرجانات هذا الصيف ستشارك ٦١ فرقة بين تونسية وعربية وأجنبية تقدم كلها ٣١٩ عرضاً فيها ما يدخل في النطاق التجاري وفيها ما هو تعاون ثقالي ويصحب العدد أكبر إذا أخذنا بعين الاعتبار الفرق التي تستقدمها المهرجانات ودمها أي دون أن تمر عن طريق اللجنة الوطنية للمهرجانات.

فرق وموسيقى وأصوات
وستعرض معاً فيما يلي أهم العروض للمهرجة هذه الطائفة:

الشباب صحراوي والشهيد فضيلة من الجزائر:

لقد استطاعت موجة موسيقى الراي أن تحتل مكانة متميزة على الساحة الفنية العالمية مثل موسيقى «الريبي» وذلك نتيجة العمل الفني الكبير الذي قامت به وجوه موسيقية جزائرية في ميدان البحث والدراسة إلى أن بلغت موسيقى الراي هذه المرتبة المتميزة من الشهرة والانتشار.

يقول الشاب صحراوي أن موسيقى الراي قريبة من الفلامنكو والبوز والريفي والفونك مع تجذرها في عمق التراث الفني الشعبي الجزائري وفتح إيقاعاتها على الآلات الموسيقية العصرية.

نغمات أيوب ومحمود الابريسي من المغرب:

ظهرت نادية أيوب بالدار البيضاء سنة ١٩٨٢ ومع ذلك فقد استطاعت أن تبرز على الساحة الفنية المغربية كأحد الأصوات المميزة وقد بدأت تتجاوز الحدود المغربية كانت بدايتها في السادسية من عمرها بتقليد أم كلثوم وأسماهان وبدأت في الظهور شيئاً فشيئاً حتى كانت أغنياتها «أشي اللي فات» من الجان زوجها حمد العراقي الذي ساعدها

تونس - اليوم: أحمد عامر

في سنة ١٩٨٩ بلغ عدد المهرجانات في تونس ٢٦٤ مهرجاناً بين دولية ووطنية وجوهوية ومحلية أي زيادة خمسة مهرجانات عن السنة الماضية ٢٥٩ وستين مهرجاناً عن سنة ١٩٨٢م ٢٥٤ وهذه الأرقام تعطي الدلالة القاطنة على أن عدد المهرجانات في تزايد باعتبار أن هذه التظاهرات أصبحت مطلباً شعبياً وإن ارتفعت بعض الأصوات منادية بالحد من تضخم عدد المهرجانات فإن العكس هو الذي حصل وأصبحت تونس بأسرها وخاصة في فصل الصيف عرساً لا يهدأ إلا مع طلائع الخريف ثم سرعان ما تنخرط في مهرجاناتها الخريفية والشتائية والربيعية وكالمادة يبلغ الأمر ذروته في فصل الصيف وهكذا نجد لكل فصل مهرجاناته لكن للصيف نصيب الأسد.

مهرجانات ١٩٨٩م:

أن أول ما يلاحظه المتأمل في البرمجة التي أعدتها اللجنة الوطنية التونسية للمهرجانات يلاحظ أنه وقع الاستثناء نسبياً عن النجوم والتركيز بصفة واضحة على الفرق ذات المستوى الرفيع وتأتي هذه البرمجة استجابة لعدد الأصوات التي طالبت بوضع حد لظاهرة النجوم التي جلبت الكثير من المشاكل وأسقطت المهرجانات في الفوضى والتهميش وربما انحرفها عن أهدافها الأصلية حيث أصبح الجمهور يعزف عن العروض الجيدة ويقلل بأعداد غفيرة ومبهلة على العروض الراقصة التي لا تضيف شيئاً.

وتأتي هذه البرمجة استجابة أيضاً للتوجه الجديد للثقافة في تونس من خلال توضيح السيد الحبيب بلعراس وزير الثقافة والإعلام الذي يحدد التوجه قائلاً في مجلس النواب «أن المشروع المجتمعي يقتضي انتاج سياسة ثقافية شاملة واضحة تكون المرجع الفكري والفني الذي تتزود منه شخصية الفرد وتتصهر بفضلها في محيطها وعصرها.. تستلهم التراث وتستلهم الأفاق وتتعلق مع الثقافات الإنسانية إيجابياً وتتكامل مع خطط التربية والتعليم والاتصال لبحث صيغ حضارية



في سيرة... المهرجانات

يد الفنان الغيني سليمان كولي فكانت بحق صورة صادقة للواقع الأفريقي وانكاساً عملياً لوحدة المسرح الأفريقي.

● الفنانة تجارة عثمان من المغرب.. صوت تجاوب الحدود وعبر عن معاناة المرأة والمعانى الإنسانية السامية.

● معلومة ومثيرة بنت المدياح..

● سوتان من موريتانيا..

● تكريم الفنان الكبير بلوغ حدي والفنانة التونسية نعمة في لحظة مهرجان قرطاج الدولي.

● لوبريرات ضخمة تقدم على ركح قرطاج بعنوان حلاق أشبيليا من إيطاليا.

العروض التونسية:

فرقة مسرح الجنوب بيقعة: الجراد تأليف أحمد عامر وإخراج عبدالقادر مقداد.

● المواسمي:

● المعهد الرشيدى - الأوركاستر السنغوني التونسي - الفرقة الوطنية للموسيقى - مجموعة عبدالكريم صخابو - مجموعة صوفية صادق - مجموعة أمينة فاخات - مجموعة عبدالقادر السلي - مجموعة سعد مجاش - التخت العربي لمدينة تونس - تحت التراث الموسيقي بصفاقس - نادي الأصيل بصفاقس - مجموعة خميس الحناي - مجموعة عشاق الوان - مجموعة الفجر - كورال البحيرة.

● هذه أذن مجموعة العروض وستواكبها لنعرفها أكثر ونكتب عنها في مناسبات قادمة

والكلمة وكيفية الأداء.. وتكمن أهمية هذه الفرقة أنها انطلقت من المسرح ضمن فرقة الطيب الصديقي مثل ناس الغيوان وهي تبرز بين الألمان العربية والمغربية والأفريقية.

● فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية «مصر»..

وأحد من أهم الفرق الموسيقية العربية التي تعنى بالتراث الموسيقي وتقدمه في إطاره الصحيح مما جعلها مدرسة قائمة الذات ومرجعاً للباحثين.

● ملحم بركات «لبنان»..

● فنان برزت من خلال لحنه عدة أصوات من الجيل الجديد فقد بدأ حياته بالتكنيت لكنه سرعان ما انضم إلى الأصوات الفنانة وشيئاً فشيئاً احتل لنفسه المكانة اللائقة به.

● جيمي كلف من الجملييك..

● ولد هذا الفنان يوم ٢٠ يولية ١٩٤٤م بالجملييك وقد اشتهر اسمه بين الريفي كشاف الفنان العالي يوب ماري الذي ساهم في شهرته وسجلت أسطواناته أرقماً خيالية على مستوى المبيعات كما أصبح نجم العديد من المهرجانات الدولية في أوروبا وأمريكا.

● أهلا يا كوكات: المسرح الوطني المصري..

● مسرحية من بطولة حسين فهمي وعزت العلايلي يرى فيها النقاد قطعاً مع السائد وتطلعا إلى مسرح أفضل وهي عمل يرجع العقل إلى الذاكرة إلى الوراء ليجمع الزمن.

يقدم إلى الأمام يقهر أبعاده الكرونولوجية، أنها رصد للحظة من تاريخ الإنسان المصري.

● المطربة التركية هليكا أمسي..

● أحد الأصوات التركية الجديدة..

● موري كوتني «غينيا»..

● يتبنى هذا الفنان إلى عائلة عرفت بتعاطي الفن والموسيقى.. انطلق من عرق أفريقياً ودخل باحثاً عن جذور الفن الموسيقي في مالي والسينغال والكوت دي فوار قبل أن يقرر الانتقال فجأة إلى أوروبا ويستقر بمدينة باريس سنة ١٩٨٤ لكي تطلعه وتقوده إلى أمريكا الحمة التي أثرت فيه وتركت بصماتها على انتاجه.

● مجموعة كويتيا: الكوت دي فوار..

● تكونت هذه المجموعة سنة ١٩٧٤م بلحدي الضواحي الشعبية لمدينة أليجان على

فرقة صفقات

ترحيب حار لمعرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة من الفنانين والنقاد ومحبى الفن

المعرض صوة صادقة لالحساس الفنان السعودي بينه ومجموعه

المعرض اسما قمارا يولييه قادة بلدينا مع تواصل ثقافي وفكري

فيصل بن فهد
بن عبدالعزيز



التجربة السعودية
في القاهرة

ليست التجربة الأولى التي يتعرف خلالها الجمهور والفنانون المصريون على الفن التشكيلي السعودي - عندما اقيم مؤخرا في العاصمة المصرية معرض الفن التشكيلي السعودي - لكن هذه التجربة اختلفت كثيرا عن تجارب سابقة في إقامة المعارض الخارجية سواء على مستوى معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب أو جمعية الثقافة والفنون... هذه التجربة على الأقل وضعت الفنان أمام مسئولياته كفنان يقوم بدور في التنمية والإشراف والإعداد والمشاركة الفعالة... كما ان الجانب الآخر هو الإهتمام بعدد مرافقي المعرض الذين بلغوا ستة فنانين اختيروا من الرياض والمدينة وجدة والدمام... إضافة لحضور فنانين مشاركين آخرين من مناطق أخرى.

القاهرة.
مكتب اليوم

شهدت القاهرة إبداع الفنانين السعوديين من خلال معرض الفن التشكيلي السعودي، والذي استمر عرضه بأجمل قاعات العرض بدار الأوبرا المصرية بالجيزة. استقبال المعرض بكل الحفاوة من النقاد والفنانين التشكيليين ومن عشاق الفن التشكيلي، خاصة وأن اللوحات المعروضة تمثل جانبا كبيرا من البيئة السعودية بكل أصالتها، من خلال استلهاهم الفنانين والتي نقلوها بأحاسيسهم المرهفة في لوحات فنية معبرة... فالألوان مشرقة، والموضوعات تبرز جوانب هامة في حياة الشعب السعودي، بكل أصالتها وما تحمله من سموخ ومن عزة وإباء.

منالية ودية بكلفة

٧٠ لوحة هي مجموع لوحات المعرض، تمثل ٤٥ فنانا سعوديا... استمتع بها رواد المعرض، كما سعدوا بلقاء الفنانين السعوديين الذين حضروا الى القاهرة، واحققت بهم كل الفنانين التشكيليين وفي مقدمتهم الدكتور أحمد نوار. فضلا عن العناية والدقة في العرض، فقد وزع على الرواد كتب أنيق من تصميم وإخراج الفنان ناصر الموسى تضمن للوحات المعروضة وبذرة شقية عن كل فنان وتاريخه الفني، وأبرز ما لفت نظري هو الكلمة التي تنبع من قلب محب للفن والتي تصدرت الكتيب لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب قال فيها: انها لمناخ عريضة وغالية أن أقدم للمعرض التشكيلي السعودي الذي يقام في دولة مصر الشقيقة لأول مرة بهذا الحشد من الفنانين، والذي تنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، انطلاقا من عمق الروابط الأخوية التي تربط شعبينا، تلك الصلات التي تمتد عبر أقدام العصور على جميع الأمسدة، وفي كافة الحافل والمجالات خاصة مصر الشقيقة كما وان هذا المعرض يأتي استمرارا للتواصل الثقافي والفكري الذي يولييه القادة في بلدنا، بمثابة خطوة لانطلاق جديدة نحو الأزمات الفكرية والثقافية والفني لبناء صرح الحضارة الحديثة في بلدنا العربية بمسمة خاصة، والبلاد الاسلامية بصفة عامة. وهناك حقيقة لابد من تسجيلها بكل فخر واعتزاز، وهي ان الخطوات المتواصلة لدعم مسيرة

الفنون التشكيلية السعودية هي جزء يسير من الرعاية الكبيرة، والعون الدائم الذي تشهده المملكة في مختلف القطاعات المعنية بالنواحي الثقافية ونتمسك بشارها بفضل الله، ثم بفضل خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني.

اسهام في دعم القيم والمثل

وقد اشار السيد محمد بن احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الى سعادته بالفاسرة بمناسبة إقامة هذا المعرض بالقاهرة وقال اننا إذ نعبر عن سعادتنا بلقاء الأخوة في مصر وتبتهج له نفوسنا بكل الحب والاعتزاز، لنأمل ان يحقق هذا المعرض ثماره من النجاح... وقال عن أهمية الفن التشكيلي: إنه لا يقتصر على الابتكار والإبداع فحسب، وإنما يتعدى دوره ذلك الى التدقيق والمشاركة ليحقق التكامل الثقافي والاجتماعي والفني بين الشعوب، وليسهم في دعم المثل والقيم والعلاقات الانسانية، وليثري الانتاج الادبي والفكري والفني والسلوك الاجتماعي، فتبادل الآراء وجهات النظر ولقاء الثقافات واستزاجها وتفاعلها وانصهارها يفتح نافذة مضيئة للتواصل الأخوي والودي عبر المشاعر والأحاسيس، ومن خلال لغات الفن والفكر والإبداع والجمال، ويعتد غير مسافات الزمن عزة وأصالة ووفاء وحبا وإخلاصا وتقديرا، فالفن في نظري مازال قادرا على إعطاء المثير البناء بغير حدود.

د. محمد المنسي قنديل

د. عبدالحليم رضوي

المعرض به تجارب فنية ترقى الى ما وصل اليه الفن التشكيلي في العالم

الفن السعودي يمثل الآن رائدا عالميا من رواد الفن العربي والعالمي



سعد العبيد يتحدث لوزير الثقافة وضيوف المعرض عن أعماله

الاستمرار والتطلع والادراك واكتشاف كثير من المعاني الإنسانية، والدلالات الجوهرية لماهيات الأحداث الإنسانية المعاصرة. وهناك بعض الفنانين السعوديين لم يشاركوا في المعرض وهم على المستوى الفني الواعي وأفسر هذا لانشغالهم في أمور أخرى في ذلك الوقت، والبعض الآخر لم توضح له الرؤية والهدف الشامل لهذا المعرض... ولكنني اعتقد انه فيما بعد وفي المناسبات القادمة سوف تكون لهؤلاء الفنانين مشاركات فعالة تزيد من حيوية الفن وشمولية الهدف الفني.

مستوى أداء جيد في مصر

وحول انطباعه عن الجمهور المصري ومدى إقباله على المعرض قال الدكتور عبدالحليم رضوي: لقد في مصر في الآونة الأخيرة تحديرا جذريا مفاجئا في أحداث فنية متوالية كينالي القاهرة ومعرض الشباب وإعطاء الفرصة لحرية التفاعل مع الفن بدون قيود وشروط، وهذه بادرة جديدة بالنسبة للعالم العربي، لكي يتعرف الفن والعصر على التمدد والتحرر في الأداء الفني من حيث الفكرة والمضمون ومن حيث اختيار الخامات المتجددة وطلاقة الأداء الفني بدون تردد أو خوف. ولقد لمست أملا على مستوى كبير من الجودة والأداء التقني واستخدام الألوان وتوظيف الضوء والألوان والحركة. وهناك محاولات مفاجئة تبشر بأن يكون لها مستقبل وهذه البداية، وهناك أيضا محاولات عادية، ولكن هناك شيء ما يحيرني كفنان، ولو استمررت الحالة بهذه الحيوية في مصر والعالم العربي، سوف يعزل الفنان عن مجتمعه وأدائه الفني، ونحن لا نزالا معزولين عن المجتمع لأنه لم يتدرب حتى الآن، ولم يستطع ان يواكب الحركة الفنية النشطة بل ينظر إليها بنظرة حيرة وقلق، والتساؤلات واردة الى حد السخرية والتعديلات، وتبدد هذه الأعمال بالنسبة لهم وبعثا فنيا غير مبرر، وهذا يرجع الى عدم وجود نقاد مختصين إلا قلة منهم في العالم العربي، لديهم القدرة على تحليل وفلسفيا يتناسب مع قدرة الإنسان.

والثغرة الثانية عدم وجود قنوات اعلامية كافية ومتخصصة لتوضيح الرؤية الجمالية في العالم العربي، ولكن اذا قارنا مصر مع الاقبال فنجد ان هناك روحا متعشقة للاقبال على الفن وهذا مفاجيء بالنسبة لي على مستوى الجمهور والفنانين. انني اتمنى ان أرى مثل هذا الحماس على مستوى الوطن العربي فقد سعدت كثيرا بالاقبال والحماس لمعرض الفن التشكيلي السعودي.

الانسان



وزير الثقافة ووزير الداخلية والسفير السعودي وبعض الفنانين يجالط لوحات ناصر الموسى

الفنان العربي في المملكة العربية السعودية، أو في أي مكان آخر إلا يتوقف عند حدود استلهاهم الحرف العربي، بل عليه أن يوسع من مجالات الاشتباك الإبداعي. أن الأعمال المعروضة كما علمنا من الزملاء الفنانين السعوديين لا تمثل تمثيلا دقيقا بانورا ما فن التصوير في المملكة، لهذا نأمل ان نلتقي مستقبلا بإبداعات في مجال الجرافيك والمجسمات النحتية فضلا عن أن هذا المعرض قد قوبل بحفاوة من الفنانين والنقاد المصريين، بالإضافة الى متدونيي الفنون.

أن الاحتكاك الثقافي والفني بين الشعوب العربية كمثل بزازة الحواجز والسدود التي تحول دون التلاقح الحميم، لهذا نأمل مستقبلا أن يتطور شكل التبادل الفني بين مصر والسعودية، ذلك لأن موهبنا الفنية مشتركة، فنحن نريد أن نلحق بعصرنا، وفي الوقت نفسه نريد أن نتمسك بأصول تميزنا عن غيرنا من المبدعين في العالم.

المحافظة على روح التراث

ويضيف الدكتور محمد المنسي قنديل: ان ما نلاحظه بعد جولتنا في هذا المعرض ان هناك نوعا مميذا من النتاج الفني والثقافي فهناك العديد من التجارب الفنية التي تمثل أحدث ما وصل اليه الفن

التي انما هي محاولة البحث عن هوية من الفن عن طريق أسلوب فني كان مسيطرا على المعرض، أعني الفن التجريدي، غير انها تجريدية مربية، وهذا يعني ابداع حوار بين الأصالة والمعاصرة. وان كان في تحفظ واحد في موضوع استلهاهم الحرف العربي جماليا وتعبيريا فيقدر ما هو مجال مهم، غير انه ليس كافيا.. فلي

لقد استمتع بالجوالة في هذا المعرض، واعتقد ان الفن السعودي سوف يمثل رافدا هاما من روافد الفن العربي والعالمي أيضا.

تجربة رائدة ومفيدة

خلال جولتي بالمعرض لاحظت الانبهار على وجوه رواده، وقفوا طويلا أمام أعمال الفنانين السعوديين، كان المعرض نقطة مضيئة بين جدران الأوبرا... التي الجميع وهم يمشون النفس بمتعة ذهنية ووجدانية، وكان هذا ما تحقق للجميع وأنا واحد من بينهم. انها تجربة رائدة ومفيدة على كل المستويات فنيا وثقافيا، وفي رأيي انه لا يجوز على هذه التجربة الفذة سوى الجمعية العربية السعودية بفنانينا الذين يحرسون على تقديم الأبداع المتميز.

الفنانون بالجيزة مع رئيس الوزراء البحريني

بالقلم؟ وانتا في زمن الألوان ولستا في زمن الكلمات. ومهما يكن من أمر فإن إهتمام الدولة بالمبدعين وتكريم رئيس الوزراء لهم والاحترام بهم شخصيا... له دلالات عميقة وبعيدة... وليس أدل على ذلك من قول سموه: «على قادة الفكر العبء الأكبر في تحمل مسئولية إثارة الطريق أمام الشباب».

الأدبية والفنية الأخرى لم تبلغ بعد درجة النضج؟ هل القصص القصيرة والرواية البحرينية والنقد البحريني والمسرحية البحرينية والشعر البحريني مازالت جميعها تحير... وان هؤلاء الأدباء والفنانين والشعراء لم يفرضوا بعد لمسألتهم على المجتمع البحريني. وقد علق أحد الأدباء الشباب على هذا التوزيع بقوله: يبدو ان التعبير بالفقرشة افضل من التعبير

ولم تكن نقطة الدهشة في اختيار التشكيليين لأن الأشخاص الثلاثة لا شك يتربعون على عرش العطاء في الإبداع التشكيلي منذ زمن طويل. لكن الدهشة جاءت من حيث الكم... فهل... حصول هؤلاء الفنانين التشكيليين على نصيب الأسد له دلالات معينة لدى القيادة السياسية والثقافية والاعلامية؟ وهل يعني ان الأشكال

في البحرين: لماذا حصد التشكيليون الجوائز التقديرية للدولة؟

السؤال يتكرر على السنة المتتالية في البحرين هذه الأيام هو لماذا حصد التشكيليون معظم الجوائز التقديرية للدولة؟ المعروف ان جوائز الدولة الخمسة كانت من نصيب الدكتور محمد جابر الانصاري في الأدب حيث اعتبر ان لهذا التقدير مدلولاته الثقافية والإبداعية.

كما فاز بها علي محمد، شريف الذي ابتكر نظاما شاملا لتعريب الكمبيوتر الشخصي في المنطقة العربية.

اما الجوائز الثلاث الباقية فقد حصل عليها كل من الفنان عبدالكريم العريض وقاسم السني وراشد العريفي.

ولم تكن نقطة الدهشة في اختيار التشكيليين لأن الأشخاص الثلاثة لا شك يتربعون على عرش العطاء في الإبداع التشكيلي منذ زمن طويل. لكن الدهشة جاءت من حيث الكم... فهل... حصول هؤلاء الفنانين التشكيليين على نصيب الأسد له دلالات معينة لدى القيادة السياسية والثقافية والاعلامية؟ وهل يعني ان الأشكال

في البحرين: لماذا حصد التشكيليون الجوائز التقديرية للدولة؟



الفنانون بالجيزة مع رئيس الوزراء البحريني

بالقلم؟ وانتا في زمن الألوان ولستا في زمن الكلمات. ومهما يكن من أمر فإن إهتمام الدولة بالمبدعين وتكريم رئيس الوزراء لهم والاحترام بهم شخصيا... له دلالات عميقة وبعيدة... وليس أدل على ذلك من قول سموه: «على قادة الفكر العبء الأكبر في تحمل مسئولية إثارة الطريق أمام الشباب».

الأدبية والفنية الأخرى لم تبلغ بعد درجة النضج؟ هل القصص القصيرة والرواية البحرينية والنقد البحريني والمسرحية البحرينية والشعر البحريني مازالت جميعها تحير... وان هؤلاء الأدباء والفنانين والشعراء لم يفرضوا بعد لمسألتهم على المجتمع البحريني. وقد علق أحد الأدباء الشباب على هذا التوزيع بقوله: يبدو ان التعبير بالفقرشة افضل من التعبير

ولم تكن نقطة الدهشة في اختيار التشكيليين لأن الأشخاص الثلاثة لا شك يتربعون على عرش العطاء في الإبداع التشكيلي منذ زمن طويل. لكن الدهشة جاءت من حيث الكم... فهل... حصول هؤلاء الفنانين التشكيليين على نصيب الأسد له دلالات معينة لدى القيادة السياسية والثقافية والاعلامية؟ وهل يعني ان الأشكال

ولم تكن نقطة الدهشة في اختيار التشكيليين لأن الأشخاص الثلاثة لا شك يتربعون على عرش العطاء في الإبداع التشكيلي منذ زمن طويل. لكن الدهشة جاءت من حيث الكم... فهل... حصول هؤلاء الفنانين التشكيليين على نصيب الأسد له دلالات معينة لدى القيادة السياسية والثقافية والاعلامية؟ وهل يعني ان الأشكال

البيئة والتاريخ ومعرض الفنانين السوريين



● من لوحات علم زكريا

يعتبر المعرض الثلاثي المشترك الذي اقيم في صالة مكتبة رعاية الشباب بالدمشق واحداً من المعارض المتخصصة والتي تحاول ان تطرح من خلال اعمال ثلاثة فنانين : خصوصية لكل منهم .

التقت في بعضها بتناول مواضيع واقعية واحدة نظراً لبتائر النشأة والدراسة على كل منهم لكننا في هذا المعرض رأينا محاولات عديدة تحاول ان تسليق التجربة السورية ذاتها والتجربة العربية بشكل عام .

عاصم زكريا

يتوجه الفنان عاصم زكريا الى تناول مواضيع تسترجع صوراً ماضية ، تعيد التاريخ وأحداثه وبطولاته .. وهذا يتمثل في أكثر اعماله « الزيتية » بينما الاعمال المائية الأخرى تقرب كثيراً من التأثير بالمعمار ، وحتى الدراسة المعمارية ذاتها . وتأتي اعمال اخرى مشابهة حاول تقديمها كاعمال مستقلة لكنها أتت كخطوط أو دراسات لاعمال يمكن للفنان تنفيذها بشكل اكبر .

والفنان عاصم زكريا يضع نفسه ضمن المهتمين بالفن الرومانتيكي ويبدى تأثره بالفنان « أوجين ديلاكروا » الذي رسم اعمالاً تاريخية وسجل بأعماله أحداثاً عالمية تعتبر من أبرز الاعمال العالمية كلوحة « الحرية تقود الشعب » ، ويبدو من ناحية اخرى تأثر دراسته وتحصيله على تلك الاعمال فهو كما يقول : « أحببت منذ بدايتي الفنية الأسلوب الواقعي في الرسم بسبب البيئة الفنية أولا وعمق الدراسة ثانياً ، فالملامح التي ترعرت فيها كانت كلاسيكية تماماً من حيث سلوكياتها وطرزها وبانها ومكتبتها الكبيرة ، إضافة للدراسة القوية للرسم ، وإن والذي ترجم لي الكثير منذ صفري الكتب الفرنسية التي تبحث في أصول الرسم القديم وطرز مزرع الألوان وغيرها من أصول الرسم الكلاسيكي البحت ، كما ان مدرسة « توفيق طارق » الفنان السوري الكبير الذي تتلمذ على يد الفنان الفرنسي « جيموم » كانت هي الطائفة في عالمنا حيث تحمل جدران دارنا عدداً من لوحات العظيمة الى الآن ، ونحن وخاصة والذي مخلصون لهذه المدرسة الى الآن » .

وتسجل اعمال الفنان « زكريا » الزيتية أحداثاً تاريخية وكذلك شخصاً من رجال الثورة السورية ضد الاستعمار الاجنبي وكذلك رسماً دقيقاً لبعض الانماط المعمارية المعروفة في سوريا .. يصنع عناصره بكثير من الدقة والتفصيل وهو أمر يستقيده من حبه للكلاسيكيين وإن ظهر ترمده على صرامة خطوطهم ودقة توليفهم .

هذه الكلاسيكية التي تعامل بها في بعض اعماله وتجاورها فيما بعد

الإنسان وهموم ومشاكله كغرد أو كجماعة .

واعمال « زكريا » والتي ضمتها صالة خاصة عن زميله وجيه مدور وعبد اللطيف قباني تتناول أيضاً بعض المشاهد البيئية الصحراوية من المملكة ، وتناول في قلة من لوحاته صوراً تختلف عن الاعمال الأخرى من حيث المعالجة والألوان فجاءت في نسق مختلف عن الاعمال الأخرى « المائية أو الزيتية » الطريقتين .

ويبدو إهتمام الفنان بعرض هذه الاعمال بغرض حضور البيئة السورية في المملكة لكن ذلك لم يأت ضمن وحدة مترابطة في مجموع معروضاته .

هذا المعرض من البيئة السورية أو البيئة السورية يراه الفنان منكمساً على الفكر الانساني فالبينة الصحراوية تنتج الصدق والصراحة وصفاء الذهن والبيئة الخضراء تنتج السياسة واللين والدواء وغيرها من الصفات المختلفة .

إن المشاهد في جناح « زكريا » يلحظ أكثر من اتجاه أبرزها اعماله الزيتية بمواضيعها ومعالجتها وجوهرها .. ثم مائيات متأثرة في بعضها برسوم المعمارين ثم

يعرض فيها الفنان « عبد اللطيف قباني » والذي عرف من خلال رسوماته في مجلة الغافلة التي تصدر عن شركة ارامكو .

في معروضاته لا نلاحظ اختلافاً كبيراً بين رسوماته في المجلة وما قدمه في جناحه الخاص بهذا المعرض ، فقد سجل قباني بعض المشاهد والمناظر البيئية العديدة خاصة من المنطقة الشرقية والسورية ، ويبدو في اعماله قباني حذره الشديد من ولوج أكبر مجموعة من الألوان في العمل الواحد ذلك انه تبدو خشية من ذلك فيكتفي بمجموعة مقاربة او درجات من اللون الواحد .

يختار بعض المناظر الملتصقة مسبقاً « فوتوغرافياً » وهي الوسيلة الوحيدة التي يمكن ان تساعد في



● الفنانين الثلاثة : عاصم زكريا ومحمد وجيه مدور وعبد اللطيف قباني

الفرس اقامته ادارة السياحة بوزارة الاعلام بالتعاون مع جمعية البحرين للفنون التشكيلية ويشتمل نشاط الرسم على عرض لوحات لواقع سياحية وترفيهية في البحرين ورسم لوحات شخصية للسباح والطبيب .. وكان الرسم قد بدأ نشاطه قبل اسابيع بمشاركة سبعة فنانين بحرينيين اجتازوا عدداً متنوعاً من اللوحات .

ويأتي اقامة الرسم في اطار تشجيع وزارة الاعلام وجمعية البحرين للفنون التشكيلية للمراهب الفنية الشابة من أبناء البحرين .

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

إعداد : يوسف القضيبي

معرض للمقتنيات في الامارات

● ينظم المجمع الثقافي بآبوظبي دولة الامارات العربية المتحدة حالياً معرضاً لمقتنيات المجمع التي تبلغ ١٥٠ عملاً فنياً مختلفاً يعرض منها ٩٠ عملاً .

ويضم المعرض ٧ اقسام رئيسية هي المائيات والجواش والزيتيات ، وفن الحرف والطباعة واللوغرافيك ، المصنوعات من التراث ، وينتهي عن قسم على ١٠ - ١٥ ، ونقطة عن الخزانات والاساليب المستعملة والفنان الذي قام برسمها .. المعرض يستمر مفتوحاً حتى نهاية شهر سبتمبر المقبل .

معرض في باب لبحرين

● تشهد الساحة القابلية لآب البحرين بالناشطة عصر كل يوم خميس من كل اسبوع تواجده العديد من الرسامين في رسم الصور الشخصية والمناظر الطبيعية ..



غداً .. تعرف ..

نوع جديد من الحساسيات المفرطة يصطدم بها الفنان على فجأة منه لأنه لم يتوقع ان يتم تفسير ما يعنيه ويتحدث به الى معان لم يقصدها ، والمخوف ان التخصص اذا تكلم في تخصصه بمعرفته من كونه متخصصاً في أي من الفنون الانسانية فان من المتوقع ان يسعده الطرف الآخر ويستفيد منه بقدر ما يستطيع فهمه وإدراكه وهذا يعتبر أمراً عادياً وطبيعياً في نظري ، ولا اعتقد ان أحداً سيفسر كلام الفنان بأنه عرض عضلات معرفية يقصد منها التعالي أو الاستخفاف والاقبال من شخصية الآخر ، وإذلاله بوضعه أمام جهله بهذا الفن فيأخذ موقفاً من المتحدث على هذا الأساس .

هذا للأسف يقع مع الفنانين التشكيليين فإذا تكلم أحدهم عن فنه بما يعرف - أيضاً من باب التخصص - تجد الآخر يفسر هذا الكلام استعلاءً لنفسه واستصغاراً للمستمع بسبب أميته لهذا الفن ، فيأخذ موقفاً سلبياً ضد الفنان ، ويحمله مسئولية أميته ، والاقبال من مركزه ، وينسى انه كان عليه واجب الاستفادة من كلام الفنان بقدر ما يستطيع فهمه بحجم إدراكه الطبيعي ، وإن عليه لا يعلم بما يستطيع .

والويل لك إن كان هذا الآخر صاحب مركز ذا مسئولية مباشرة أو غير مباشرة على شبكة الأخطاء وجبال الاعاقة في طريق نجاحه ، مستغلاً كل ما يمكن استغلاله ، من توظيف سيء لقلب المفاهيم ونشر الاساءة عن طريق أمثاله من الاميين والذين لهم نفس المستوى من المركز الوظيفي أو الاجتماعي أو الاقتصادي أو الثقافي ، والإدعى والامر ذلك الموقف الذي يتخذه المتكلم ، وهو من يلجأ اليه الفنان ليكون الوسيط الموصل للمتلقي بترجمة أحاسيس ومشاعر الفنان .

وحقيقة أقولها ان الفر التشكيلي بكل ما يحمله من قيم انسانية صادقة وبناءة يواجه إجحاطاً وتشويهاً وحرباً خفية تقودها الآمية الفنية تحت شعار « عزة النفس » والمحافظة على كيان الواقع بحجة المحافظة على تراثه ، وهذا - للأسف - حال الفن التشكيلي - برؤاه المعاصرة - في جميع المجتمعات النامية ، وإن كانت حقيقته الأساسية هي المحافظة الحقيقية على تراث الأمم والسمو به الى درجات مستوى التنمية الثقافية الانسانية المعاصرة بخصوصية مستمدة من التراث ذاته الذي يسعى كل انسان الى المحافظة عليه وتنميته وفي مقدمتهم الفنان التشكيلي .

قال متى - باتري - تواجها تلك الحساسيات الغربية بحرب نحن - كفنانيين تشكيليين - لسنا مؤهلين لها لأننا لا نملك سلاح الثقافة المكافئة حتى مع المثقفين لفنون الأدب الأخرى ، لأنهم يحاربون بنصف ثقافة مدركة من الجميع أو الأغلبية ، فقط عزيزي الآخر - متقفاً أو - ذا مركز إداري أو اجتماعي - انس نفسك ودايتك من تكون وتذكر انك انسان دائماً في حاجة الى التزود بالمعرفة بغذاء مائدة الروح الانسانية ، وغداً تعرف ضرورة الفنان والفن التشكيلي لحضارتك وثقافة أمك .

محمد بن موسى السليم



● حوار حول المعروضات

ولو جزئية عن التجربة التشكيلية السورية ذلك ان لبعضهم حضوره في المعارض التي اقيمت في سوريا كما ان وجيه مدور وعاصم زكريا أعضاء في اتحاد الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين الجميلة بدمشق ومدور عضو مؤسس في جمعية اصداقاء الفن السورية ١٩٦٢م .. وأقام أربعة معارض شخصية في سوريا كما ان اعمالاً لعاصم زكريا محفوظة في متحف دمشق كلوحة معركة ميسلون ورجال الثورة السورية الكبرى .

لذا فالمعرض يمثل أحد الأوجه الفنية في القطر العربي السوري وهو فرصة للاحتكاك والتعرف بين فنانين المملكة والجمهور مع تجربة زملائهم في سوريا .

والتيه مكتب رعاية الشباب بالدمشق على اسفحه المجال لظهور هذه التجربة على الساحة المحلية .

يعتبر هذا المعرض واحداً من المعارض التي يمكن ان تنقل صورة



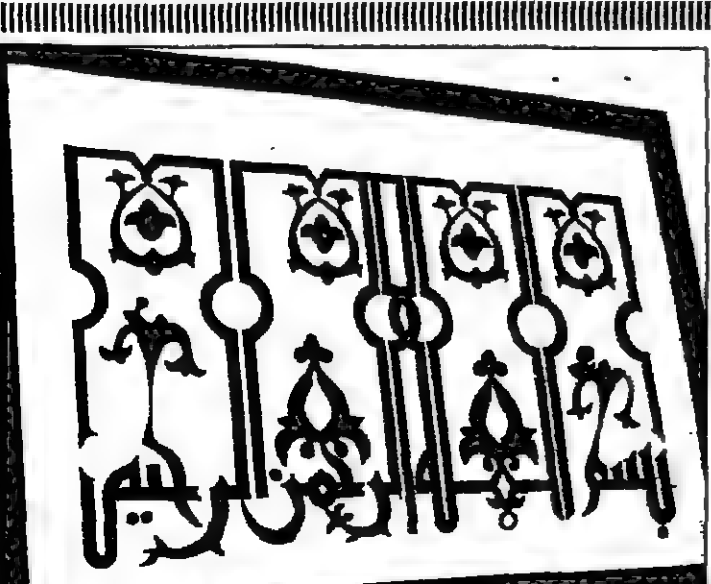
● الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

دعا الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والمكافئ للمعرض الذي يقام في الرياض على هامش اجشاع مجموعة رواد الفضاء لجمعية مستكشفي الفضاء ..

الفنانين للاشتراك في هذا المعرض الذي سيقام بقاعة قصر طريق وأوضح « الأمير » ان الدعوة مازالت موجهة لجميع فنانين المملكة الراغبين في الاشتراك بالمعرض وتقديم اعمالهم قبل شهر صفر من العام القادم .

وأشار الفنان العبيد الى ان الاعمال المقدمة يشترط ان تكون من وحي الفضاء وليس بالضرورة بالشكل المباشر وقد أكد على عدم قبول الاعمال المنقولة أو المأخوذة من صور للفضاء .. كما ان ثلاثة من رواد الفضاء سيشركون في هذا المعرض بحكم ممارستهم وهوايتهم الفنية .

ويذكر ان الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز - رائد الفضاء - يولي المعرض اهتماماً كبيراً .



● من اعماله في الخط والزخرفة

مروية بالخط ومما يتذكر كيف كان يقف ساعات على محلات الخطاطين بالبطحاء يتأمل خروج اللوحة بصورتها النهائية ومرة الأيام ليكون المنقوش بالأسس خطاطاً متمكناً بميدان الرس التي من خلال ناديه الرياضي المتجدد - الخلود - شارك في معرض شخصي جاء لنجاحه معطياً قناعة تامة بأنه في حياة هذا الانسان خطوط والوان وفرشاة ولوحات جميلة ترضي

الرسم وتبدو هذه الصور مشاهد قديماً وعرضت في بعض المجالات خاصة القافلة التي تهتم بإعادة رسم تلك المناظر المحلية ، بين مواضعها ، وهذا يبدى مهارة قباني لكنها من جانب آخر تضعف عملية الابتكار وتجاوز التقليد . لكن قباني يبرز ذلك بإفساح المجال للأخريين لقراءة اللوحة .

ويرى من الجانب الآخر ان ذلك تأثير إطلاقاته على لوحات عالمية وعربية ، ويرى ان بلادنا العربية ويخص المملكة وسوريا بلاد الظل والنور والاصالة ومهد الحضارة تترك للفنان ان يسرح ليدع بما يرى ما حوله « !! »

محمد وجيه مدور

يعتبر الفنان محمد وجيه مدور من الفنانين الذين شاركوا منذ وقت مبكر في المعارض التي اقيمت في سورية ، جده ثم في المنطقة الشرقية .

يتوجه مدور لتجارب اولها « الانطباعية » التي نعها دراسته الفنية في سوريا . ثم إهتمامه التجريدي الذي نشأ عن محاولة البحث عن « شخصية » سواء على المستوى الفردي أو مستوى التجربة العربية بشكل عام .

اعماله الانطباعية تأتي بالقطر بعض المشاهد البيئية للريف السوري على الأخص ، فالبيئة السورية غنية بخصوبتها وازدهارها وكذلك حفاظها على كثير من جمالها المعماري المتوارث .. مدور ، يلتقط كثيراً من هذه المشاهد في قالب معالجة الرصينة الواعية ، يحاول في بعض الاعمال منح نفسه حرية أكبر للتعبير لكنها أيضاً محاولات لتجاوز توجهه الانطباعي ، وهو في التجرة « الانطباعي » يخلط كما يقول حسب الموضوع الذي يعالجه فهو يرى ان لكل موضوع علاقة معينة ، فتفاصيل معينة أو خلف لحظة بارقة تدخل للوحة في اتجاه انطباعي إن فن آثاره المشهد ومدى قوة هذا التأثير هي الوجه الأكثر لديه لاختيار الطريقة التي يعالج بها .

ويرى في إختياراته الواقعية المباشرة ، لأنها ذات ارتباط أكثر من المشاهد فهي لغة صريحة لا تحتاج الى تفسيرات أو مبررات

وقد كان المعرض واحداً من المعارض التي يمكن ان تنقل صورة

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

محمد بن موسى السليم

عيد الطفولة أجمل الأعياد

تونس

أفتان : وزنه أفتال . جمع فن . مادته و ف ن
ن . علم مؤنث ممنوع من الصرف للعلمية
والتأنيث . ومعناه أنواع الشيء وضرويه وقد
يكن جمعاً لكلمة فنن - فيكون معناه فروع
الأشجار أو خصل الشعر - وفي هذا المعنى
يقول الشاعر في الخيل
ينقش أفتان السبب والعذر
وعلى احتمال المعنيين ورد قوله تعالى في
سورة الرحمن

ذواتا أفتان - أغصان أو أنواع وأشكال
● يانه : وزنه فُله . مادته ب و ن . وهو
علم مؤنث واليانه واحدة البان وهو نوع من
الشجر يسمى بيطول في استواء
● رحمة : وزنه فُله . مادته د ح م . علم
مؤنث ومعناه : الرقة والمفرة والتخطف
● زهرة : وزنه علة . مادته ز ه ر . علم
مؤنث غير مصروف ومعناه : نور كل نبات . وقد
قل : انه خاص بالنور الأبيض . وقد تحرك
الهاء منه فيقال زهرة وزنه فعلة ومعناه :
النبات . وزهرة الدنيا حسننها وبهجتها
ونضارتها . وفي التزيين : زهرة الحياة
الدنيا

● سعدية : وزنه فعلة . مادته د س ع . علم
للمؤنث - الياء فيه النسب والتاء للتأنيث -
ومعناه المسبوبة الى سعد والسعدية اسم ماء
لعمر بن سلمة

● شيماء : وزنه فُله . مادته ش ي م . علم
للمؤنث وهو مؤنث أشيم بمعنى ذو الشامة أي
العلامة المخالفة لسان الألوان - والشيماء بنت
الحارث السعدية اخت الرسول عليه الصلاة
والسلام في الرضاع وكانت تربيته مع أمها -
اسلمت وقيل اسمها حذافة

● صيته : وزنه فُله . مادته ص و ت . علم
وأصله صوته وقعت الواو ساكنة بعد كسر
فقلت ياء وهو علم مؤنث ومعناه مثل صيت -
وهو الذكر الحسن أو الجميل الذي ينتشر بين
الناس - وقد ورد في قوله لبيد
وكم مشتر من ماله حسن صيته -

● لآله : في كل مبدع ومختر

● عتاب : وزنه فعّال . مادته ع ت ب . علم
للمؤنث وقد يسمى به الذكر . وهو مصدر
الفعّال . عتاب . ومعناه : اللوم على الإساءة
● غنياء : وزنه فُله . مادته غ ي ن . علم
يصلح للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث
وغنياء اسم يثر أو الخضراء من الشجر
● فدوة : وزنه فعلة . مادته ف د ي . علم
للمؤنث وهو اسم مرة من الفداء - والأصل ان
يقال فدوة ولكن العامة ينطقونه بالواو وقد
يقولون فيه لدوى بالالف المقصورة وهو في كل
الأحوال غير منصرف للعلمية والتأنيث

من مطبخي الى مطبخك

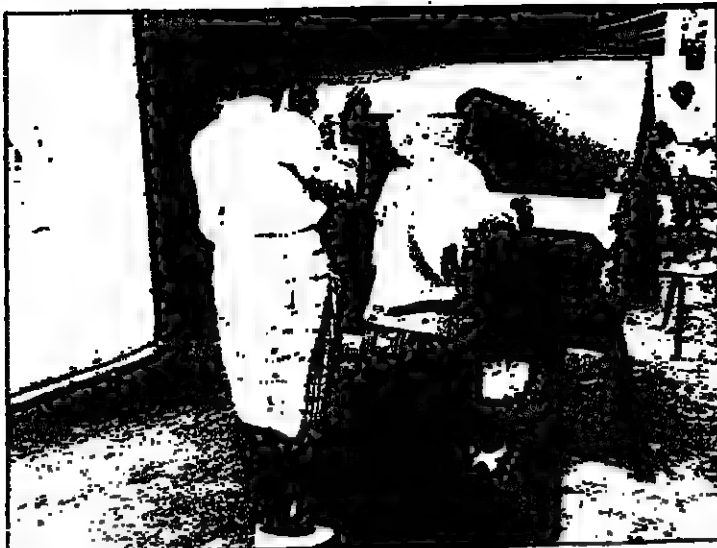
الجمبري بالبقصات



المقادير :
- كيلو « قريس » الجمبري
- دشة ملح
- دشة بهارات
- بيضتان
- بقصات
- زيت للقلي
- الطريقة :

- نغلق الجمبري ونك بنزع القشرة ثم
شقي الظهر بالسكين وأزيلي الفط الاسود ثم
اشطفه جيداً بالماء
- امزج الجمبري بقليل من الدقيق وعصير
الليمون ثم اشطفه جيداً بالماء
- صفيه من الماء
- اخفقي بيضتين مع قليل من الملح مع
البهارات
- اغسي الجمبري بالبيض ثم اغسيه
بالبقصات
- ضعي زيت القلي على النار واحميه ثم اقلي
الجمبري به حتى يحمر الوجهان
- ارفعيه عن النار وصفيه من الزيت
- يؤكل مع سلطة البقدوسية أو سلطة البندورة
بالبطينة

هذا حظ الاطفال في مهرجان قرطاج الدولي



رأينا في هذه الدورة تدعيم التجربة
السابقة بتكثيف الطفل من ممارسة
الانشطة الثقافية عملياً وديون
الاقتناع على مشاهدة العروض
فقط وذلك بيعت ورشات التعبير
الثقافي وافني تعمل بالتناوب حسب
محاور يشرف عليها مشطون
مختصون في وسائل التعبير الفني
لمساعدة الطفل على الخلق والابتكار
والتعامل مع الملدة الثقافية والفنية
عملياً لتهديب الذوق لديه وصل
موافيه

الى جانب ذلك سيدعم نشاط
الورشات بمعارض مصغرة اعلامية
ثقافية تخدم غرض الورشات
وتعطي فكرة تقنية وتاريخية وفنية
عن النشاطات الممارس داخل
الورشات

وستكون هذه الورشات كمايلي :
- ورشة التزيين واعداد فضاء
المهرجان
- ورشة الاقتعة (خلق صناعة
وتشيط)
- ورشة الآلات الموسيقية والايقاع
(ابتكار واستعمال)
- ورشة الدمى المتحركة (انجاز
وتحريك وتشيط)
- ايام الالاب الترفيهية الحركية
والتشيطية

- ورشة اعداد فضاء المهرجان
بحل اختتام الدورة الخامسة

٤ - عروض موسيقية من تقديم
كورالات الاطفال وفرق كهول في
انتاج الاطفال

٥ - منوعة الالاب سحرية

٢ - منوعات تشيطية باستعمال
العرائس العملاقة ووسائل تشيط
الساحات يدمج فيها الحاضرون
ويشاركون في الالاب ترفيهية
- عرضان استعراضيان يجمعان
الموسيقى والحركات الجماعية
الايقاعية

١٠ - عروض مسرحية فيها
مسرحيات من تقديم معتلين
ومسرحيات عرائسية مختلفة الى
جانب عروض لمسرح خيال الظل

الثقافية المتنوعة والمقدمة خصيصاً
للاطفال

لقد حاولنا ان تكون الانشطة في
هذه الدورة دسمة ومتنوعة فيها
العروض الجاهزة والمعدة خصيصاً
للاطفال من مسرح وموسيقى
ورقص ومنوعات وفيها ايضاً
ورشات لتعاطي أنشطة تعبيرية
يشمل مهرجان هذه السنة على ٢٠
عرضاً بمعدل ثلاثة عروض اسبوعياً
نصفها كما يلي :

١٠ - عروض مسرحية فيها
مسرحيات من تقديم معتلين
ومسرحيات عرائسية مختلفة الى
جانب عروض لمسرح خيال الظل

تونس - اليوم : احمد علم
منذ سنوات دأب مهرجان
قرطاج الدولي على تنظيم مهرجان
للطفل فيه جملة من العروض
والنشاطات التشيطية من ورشات
وحلقات ومواعيد مع مختصين في
عدة مجالات تهم الطفل

الاستاذ عبدالرحيم اليانفي وهو
منشط مسرحي واحد المختصين في
عالم الطفولة يدير هذه التظاهرة
الهامة التي تلاقي اقبالاً كبيراً حتى
من الكبار أحياناً سألناه ان يقدم لنا
مهرجانه والجديد فيه فقدم لنا هذه
الورقة التي موصل فيها مختلف
العروض التي ستقدم والانشطة
التي ستقام مع العلم وان
المهرجان يقام في العشية وفي بطحاء
محاذية لسرح قرطاج الاتري

يقول الاستاذ عبدالرحيم
اليانفي :
- هذا موعد خامس يلتقي فيه
الاطفال بقرطاج .. دورة خامسة في
صلب مهرجان قرطاج الدولي في
دورته الخامسة والعشرين ..
فرصة جديدة للناشئة لصقل
المواهب وتهديب الملكات وتنمية
الحس الفني بتعاطي شتى انواع
التعبير الفني ومشاهدة المواد



عيد الطفولة اجمل الاعياد ..
فالطفولة هي التي تحتفل بالعيد
حقاً ويحيا في وجدانها .. بل
وتنتظره بفارغ الصبر .. اما
نحن فنبعث فرحنا هو الفرح
الذي يرتسم على شفطي طفل ..
بعد اصبح يوم العيد بالنسبة لنا
يوماً كايام السنة بعد ان اختفت
اغلب مظاهره الجميلة .. حتى
صبرنا ننظر اجازة العيد لا
العيد

ولكن الطفولة .. بحدوثها
وبرائتها وجمالها هي التي
تحيي هذا اليوم السعيد
المبارك ..
هاهو العيد يأتي فيغدو
الاطفال وملء قلوبهم الفرح
ووجوههم الابتسام .. رافعين
ايديهم ترحيباً به .. مطلقين
ارجلهم للرياح .. مائتين الحياة
املاً وابتساماً .. مانحين الحياة
طعماً جديداً وبارقاً من امل ..
مدلفين في قلوبنا الحب والبرامة
و اليوم .. حرصاً منها على
مشاركة الطفولة فرحتنا بالعيد
التقت هذه الصور لتستجمل
فرحة العيد التي ارتسمت على
وجوه الاطفال ..

نادي

الأطفال



الاسم : احمد جمال الزاير
- العمر : ستة واحدة



الاسم : زينب السعيد حيدر
العوامي
العمر : ٥ سنوات
الهواية : القراءة ومشاهدة افلام
الكرتون



الاسم : خالد عبدالله محمد
الدملحي
العمر : ٧ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم
المتحركة



الاسم : احمد عبدالله محمد
الدملحي
العمر : ٨ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم
المتحركة



الاسم : محمد عبدالله محمد
الدملحي
العمر : ٦ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم
المتحركة



الاسم : فيصل سعد طالب المري
العمر : ١٢ سنة
الهواية : السباحة وقراءة الصحف
والمجلات



الاسم : حسين جمال الزاير
العمر : ٤ سنوات
الهواية : مشاهدة الاعلانات
التجارية



الاسم : عبدالله زكي الشيخ
حسين
العمر : ستة واحدة



الاسم : هاجر علي حمد الليلي
العمر : ٨ أشهر
الهواية : مشاهدة الاعلانات
والرسوم المتحركة



الاسم : صالح يوسف الخميس
العمر : سنوات فهد يوسف الخميس ٢
الهواية : مشاهدة برامج الاطفال
ومطلة مجلات الاطفال



- عزيزتي الأم :
في فصل الصيف تكثر حالات الإصابة بالإسهال لدى الاطفال والإسهال
يؤدي الى الجفاف وسوء التغذية
وللوقاية من الإسهال يجب اتباع العادات الصحية بدقة مثل
- غسل اليدين جيداً بالماء والصابون
- غسل الفواكه والخضروات جيداً قبل اكلها
- حفظ الطعام مغطى
- استخدام ماء شرب نظيف أو مغلي
مع تحيات وزارة الصحة وا لبيونسيف

الحجاب ظهر للنفس

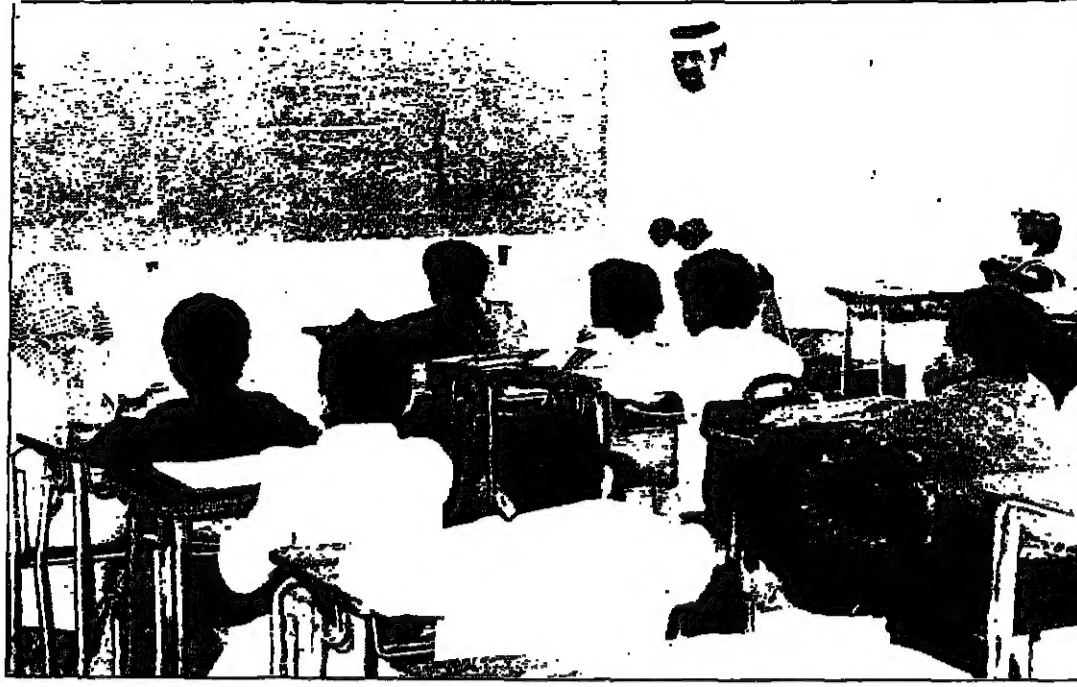
كثرت الكتابة عن هذا الموضوع ولكني أكتب لأنه يوجد مثل يقول: التكرار يعلم الشيطان..

الحجاب مسئولية مشتركة بين المرأة المسلمة وولي أمرها العاقل لها.. والحجاب ساتراني الذي يفصل بين شيتين قيمتين الروحية وبينها قال تعالى: .. كانت اجنابها عن الرجال تأسينا .. فانتخذت من دورهم حجابا .. فحجب الحجب بالستار السميكة.

وقد بين القرآن الكريم موضوع الحجاب وخصه بالذكر والتفصيل قال تعالى: .. ذلكم اظهر لقلوبكم وقولهم .. وذلك انه اذا لم تر العين لم يشته القلب اما اذا رأت العين فقد يشتهي القلب وقد لا يشتهي عند الرجل الصالح المؤمن بالله عز وجل فان عدم الفتنة اطهر وذلك ان الرؤية سبب التعليق والفتنة واقرب للتمتع واضعف في الحماية من تلك الخواطر النفسية التي تعرض للرجال من امر النساء.

ان مواجهة الاجنبي للمرأة

المعلم اساس العملية التربوية



ان العملية التربوية التعليمية مبنية على اساس ثلاثة: البيت والمدرسة والمنهج ولكل اساس عناصره واهم عنصر تعليمي تربوي في المدرسة هو المعلم او المعلمة وساتاولها بشيء من التفصيل لانني معلم احسست بهذا العنصر واستنتجت الكثير من ايجابياته وسلبياته .. فلكي نتقدم بالعملية التعليمية التربوية دوماً للأمام يجب ان نتميز نحن المعلمين والمعلمات بما يلي:

● التجديد والتطوير الدائم فيما يخص العملية التربوية التعليمية من اسلوب وطريقة لان التجديد يخلق الاستيعاب والاهتمام عند الطلبة ويبعد الملل واللامبالاة.

● ثم استعمال الوسائل التعليمية المناسبة من فيديو او تليفزيون او كمبيوتر او غيرها من الوسائل التكنولوجية التي تقرب الفكرة الى اذهان الطلبة وتيسر الفهم وتوفر على المدرس الوقت فعلى سبيل المثال ان الحصة التي يتم تدريسها في مادة الفيزياء ببراسة الكمبيوتر حصة واحدة عادت ٣ حصص

عادية على السبورة .. لذا يجب على المدرس المتجدد ان يواكب عصره وينمي قدراته ومواهبه بأخذ بعض الدورات الخاصة كالعلم على كيفية استخدام الكمبيوتر والاستفادة منه .. ومن الممكن ان يعلم نفسه بنفسه فيما يطرا على مجال تخصصه ودراساته من تجديد وتمحيص.

● وان يكون خير مثق لاي سؤال ويصدر ربح وان يجاب على اي سؤال تعليمي بصورة محددة ودقيقة لا تشقت فكر الطالب بل توجه الفكر وتغذي ولا تبث الحيرة فيه.

● كما يكون ذا شخصية قوية في السلوك وحتى في الناحية البدنية ان امكن لانني اعتقد ان عطاء المدرس قوي الشخصية ذي المعرفة العلمية القليلة افضل بكثير من عطاء المدرس ضعيف الشخصية ذي المعرفة الواسعة وايضا لوجع بين الاثنين القوة في الشخصية التعليمية السلوكية والجسمية.

● علي ايضا ان يقوم بضبط الفصل من شتى النواحي فلا

اني قريب .. غريب



واعرف الآن اني غريب لديك ورغم اغترابي فاني قريب وثم طريق يجيء اليك يحد وثم طريق يليه ولكن! منا لأجحد

وتأتني في الليل بعدا جديدا وسعدا جديدا وعمقا أجده وما بين حد وحد بيحي فراغ بلاحد ورسم جديد علي احمد علي

قارب الاحزان

في رزمة الاقدار وفي وسط الافكار للناس امل يتسارعون لتحقيقه وانا وحدي في عالم الاسرار لي تفكير وسهر وهيام ليس لي امل كيقية الانام ولا غاية ولا آمانيات ولا ارام تائه ..

ابحت عن نفسي في غسق الدجى وفي وضوح النهار في كل زمان .. وكل مكان اريد ان اعرف من انا .. واين انا؟! وماهي ذاتي؟

فانا قنارب الاحزان في بحر بلا موافقة ولا شيطان تلعب به الامواج كيفما تشاء يريد النجاة الى بر الامان لم يعد شراعه يقوى الرياح رياح الدنيا والحرام

فالعالم عاصفة واعصار من مشاكل ومهمم واوهام وانا ارتجي هدوء تلك العاصفة لاواصل البحث عن نفسي الضائعة .. وفي يوم سعيد يصبح سعيد فيه تغرد الطيور وتغني اجمل الاشعار كان هذا اليوم سعدي مع نفسي فاصباح هو الزمان .. وايضا يغرد عصفر فوه المكان .. عبدالله راشد الغنام /رحيمة

امي .. اعز من نفسي

وفجأة اخذ صوته يعلو بالصراخ على اعز من في الوجود وهي امي .. فلم تستطع المسكينة ان تفعل شيئا لقد اعتادت على صراخه، تذنب بجسدها المرتجف وهي تتابع نظراته الحادة القاسية تحاول جاهدة فهم مايريد، وفي جوفها صرخات مخنوقة، وفي عينيها دموع يكاء، فاصبح الجور معيا بالخوف والتوتر وصفحة النهار اضمحت ككرة بلا نجوم، اما انا فانتني اجلس مكتوفة اليدين معصوبة العينين، لااعرف ماذا افعل، ولاكيف اتصرف، انقبض قلبي وازدادت

صراياته خوفا من صرايات ابي الجارحة وصراخاته المؤلمة، التي تنطلق على هيئة رشاشات نحو صدر ابي التي امتلأ قلبها الكبير المتعب بالالام .. فاصبحت الحياة معه تعني الجنون .. اخذت ابي تستجيب بي، ولم يكن بوسعي ان اقول شيئا عندما نظرت اليها بدموعها تنهمر بشدة سوى ان قلت له .. سامحك الله يا والدي في قضائك على هذا الملاك - الطاهر .. سامحك الله ياوالدي!!

ايمن العوامي/القطيف

التربية الحديثة .. والفن

الجزء يختارون في ظاهرة الفشل التي منبت به التربية الحديثة في اصلاح المجتمع، اذ تزايد سنويا نسبة الجرائم، القتل، الرقعة، وحوادث الخطف، الاعتداء، والجنون، الانتحار، والطلاق.

والعيب ليس في الوسيلة التربوية المعتمدة وانما في مضمونها .. انهم استندوا على التربية ولكنهم افروا مضمونها الاخلاقي من القيم الروحية والدينية، وملأوه بالمضمون الفلسفي والفكري وحده وجعلوا المعنى الاخلاقي للتربية متحلا في الفكر والفلسفة والنظريات وحدها وليس في الدين ايضا، وهنا سر قصور التربية الاخلاقية الحديثة فالاخلاق الحديثة في التربية تستند الى الحقوق والالتزامات البشرية وفق التحليلات النظرية لكبار رجال الفلسفة والحقوق والقانون ولم تأخذ من القرآن والسنة .. مما اقدها قاعليتها وحولها الى مجرد رأي بشري يمكن انتهاكه او ابداله وتجاوزه في اي لحظة ..

علي حسين البراهيم الخبير

من المحرر

حتى تواصل الصفحة تقديم موادها بصورة افضل فاننا نرجو من قراء ومحبي الصفحة تزويدها بالرسومات المبررة وذات الهدف حتى تكون مرافقة لموسوعات الصفحة.

المحرر

هذا غلط

ان ظاهرة رمي المخلفات منتشرة، حيث ان بعض السائقين عندما يكون لديهم اوراق ليس محتاجا لها، او على بيبيسي، او ملابسه ذلك من المخلفات، يرمي بها في الشارع، ولكنه عليه ان يفكر لحظة بان هذا غلط لان حكومتنا الرشيدة .. حفظها الله، تقوم جاهدة بجعل بلادنا جميلة بمنظورها، واسعة بشوارعها، فعلى جميع السائقين ان يحافظوا على الشوارع بعدم رمي المخلفات، وهذا لجمال المدينة وشوارعها الواسعة.

عبدالجبار الصواف/سيهات



لست ادري وزعم الرجوع المرير الذي يقطنني لك استسلم فلما ان احيا بكرامة والا فالوقت اهين بكثير من الانتكاس ترى هل ينتصر من يحمل سلاحا من جمر!!

لست ادري حمادي علي الحمادي الاحساء - الشقيق

وقفه

اسنية بلا جدوى يوافينا ونرعاه وياتينا بالنبي نرى ويحيي في حناياتنا رجاء بات كالقوى اجاره اذا نارت احفاد على البلوى فاشقى من تشاقبه وابكي كلما ابكى واهمني مثلا عني احاكي انجا حيرى واصفي ان غدا يفني باسرار، وكم اقضى تواري الامس لم يدر بان الامس قد ولي ثماره اماجيس واوهام بها يشقى يسائل كلما مرت نجيمات عن المسرى يعيش الحلم في صحو بناغي الطيف لايجنى حمادة ابو ياسر

خطوات:

درسي سراب

المتني ايها العبد لانتك لانتني لبعض الناس شيئا سوى انك احرف منثرة في كل مكان وقد حرموا منك واصبح من الصعب عليهم الاحساس بك .. المتني ايها العبد فما عدت تحمل لنا الجديد .. لاننا وللأسف في صحبة الناس والمنكبيد .. ونجد اننا يا عبيد قد عدت على ناظر

عن كل حسن فبك محجوب انه طفل صغير .. صغير الجسد كبير الروح والقلب، قد شقت الدموع وجهه وجعلت منه طريقا تسير عليه الاحزان .. قلت له: من اي ارض انت؟ قال: انا من ارض الاسراء حيث الحريق والنخان، انا من ارض الكرامة افغانستان، ومن ارض الدماء الجارية لبنان .. قلت له: ان العالم يحتفل باعياد المسلمين فما بالي اراك حزينا؟ قال: كيف لا احزن والجرح قدن ولايسمع منه سوى الاهات والانتين .. اعزبريني يا اختي ان كثر الغتاب فالقلب من رزمة الهموم يقاسي العذاب والعين محروقة من تراكم الظلام والضباب ومدبري في هذه الايام سراب؟؟ كيف لاوقد اصبحت فريسة للذئاب، وحالي كما هو لم تغيره الايام والسنين.

فيا اخوتي في كل قطر انتمكم بعديكم، من بقعة الدموع والاحزان .. امنتمكم باجل ما في هذه الدنيا من زنايق وريحان .. واتمنى ان لاتجعلوني في بحر الضياع والنسيان .. واتمنى ان لاتكونوا كسراب يلوح للظلمة .. بهذه التهاني المتسرة ختم حديثه ..

اد ياسق الله الزمان الذي كان للحب عنوان، ولكن اواه لو اجدت المحزون اواه ..

وفي الاخر لايسعني الا ان اقول: لمتني ايها العبد فاطمة الجوي/الخبر

النصيحة المقيدة

تعتبر النصيحة من اسهل الاعمال التي يمكن ان يؤديها اي فرد دون عناء او مشقة وان يلقي على الآخرين سيلا من كلمات النصيحة يدون ثمن او مقابل ولكن حتى تكون النصيحة قيمة وجدي هذا ما لايفهمه كثير من الناس مما يجعل البعض يشك في قيمة النصيحة التي يقولها لانه او اي شخص، ان النصيحة مهما كانت بسيطة قد تكون تحمل في جوانبها خفايا وامورا عميقة يعجز البحر ولكن لماذا لا يهتم البعض بالنصائح ولماذا لا يلتفت لكل نصيحة؟! والاجابة لا هذين السؤالين لابد لنا ان نتوقف اولا على شخصية من يهدي النصيحة فهناك نوعان من الاشخاص في هذه الحالة شخص يريد فقط ان يقدم خدمة بدون مقابل لجرد الصداقة او الزمالة او ربما يدافع الاخوة وشخص اخر يريد فقط ان يتظاهر امامك وامام الآخرين بأنه انسان طيب ويحب الخير للجميع ويتلذذ بتوبيخ الآخرين بسبب ويدين سبب وحتى في هذين الشخصين توجد اكثر من عامل تمنع الطرف الاخر من الاستجابة لاي نصيحة او اكثرات يأتي كلام ولكن لعل من اهم اسباب عدم اكترات المرء بالنصيحة التي يقولها له شخص اخر ان الشخص الناصح ليس قدوة، فينصحن ان اقلع عن التدخين ويذكر في مضاره وهو ينفث اخذرة نيكوتين، ويذكر في قصصا عن السلف الصالح وعن حياة الزهد التي عاشوا فيها من داخل سيارته الحديثة الفارغة وعبر سماعة الهاتف السيار فمثل هذا النوع من الاشخاص لايمكن ان يكون كلامه ذا تأثير عند اي شخص، اما النوع الثاني من الناصحين فهم من يصرون على تنميق عباراتهم واختيارهم من الفاظ الودع الوانا من الكلمات ولكن كيف؟ امام جمع من الناس وفي الحقيقة هم لا يريدون نصيحتي بقدر ما يريدون توبيخي امام الناس وامام نفسي فعادة النفاق تجري في دماهم.

يصر بعض الناس او ربما بعض الاياه على ان ينصحنوا ابناهم امام جمع من الناس وهذا يعد من اهم اسباب فشل النصيحة لا تسببه من احرار شديد، وتعتر من افضل الناصحين تلك النصيحة التي قصرت كلماتها وطلات معانيها وعقمت جوانبها ولقد احسن الامام الشافعي رحمه الله حيث يقول

تعدمني ينصحك في انفرادي وجنيني النصيحة في الجماعة فان النصيح بين الناس نوع من التوبيخ لايرضى استماعه ولعلك عزيزي قد ادركت الآن قيمة النصيح وكيف يكون قريبا من العقل والمنطق بعيدا عن المبالغة والرياء.

محمد علي العمودي

الاستفادة من الفراغ

الحياة لايجد بها فراغ انما المرء نفسه هو الذي يوجده ويميش فيه .. فمع بداية اجازة الدارس السنوية يتكون في اذهان الكثيرين بانه اصبح لديهم الفراغ وهذا بالنسبة لهم وقت راحة واسترخاء للاجسام والمثقل بعد المعاناة وقت الدراسة والبعض منهم يفكرون ماذا يفعلون خلال هذه الاجازة باستغلال وقت الفراغ .. وانا ارى انه لايجد مايسمى بالفراغ بالنسبة للمرء فالحياة لاتخلو لنا الفراغ فالمرء هو الذي يخلق ويهيء لنفسه الفراغ والفراغ الحقيقي هو فراغ الاذهان وخلوها من كل مايفيد وينفع فهناك من يضع الوقت في التسلية ومنهم من يلعب بالبولت ويشاهد التلفزيون والفيديو وان كنت ارى ان التليفزيون قد يكون مفيدا اذ به البرامج التثقيفية والنافعة.

ايضا بجانب اخر ممارسة الاشياء الضارة غير النافعة الضارة بالصحة كاللغدين والمخدرات وغيرها من هذه الممارسات المفسدة كذلك السفر للخارج بقصد قضاء وقت الفراغ ومنه اذا لم يجد هذه الاشياء ولم يحصل على تذكرة سفر للخارج فانه يسعى بطريقة اخرى لقتل الوقت والسهرات مع الجلسات الشايية لوقت متأخر من الليل وهذا يتسبب في عدم المواظبة على الصلاة صباحا بسبب هذه السهر المتكرر وما علم هؤلاء الناس ان الوقت يفلتهم فالحلقة التي تمر من عمرهم تمضي الى غير رجعة فوقت الفراغ هذا هو مجرد ادعاء ندعيه نحن وكما اسلفت يمكن لنا ان نستفيد فائدة قصوى من كل وقت فراغ فيما يفيد وينفع.

عبد السلام عيسى الموسى الاحساء - الجليجلة



تأكيدا لعدم رغبته في العودة الى الاربعين

أرييليس ينفذ من طاه الإنجليزية ويحول إلى مدرب

● نفذ موعده به سابقا النجم الدولي الأرجنتيني أوزفالدو أرييليس فاستمر في إنجلترا التي جاءها منذ ١١ عاما عقب فوز منتخب بلاده ببطولة كأس العالم ١٩٧٨ م.

وكان أرييليس الذي زار المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية في رمضان الماضي حيث لعب مع الهولنديين رودي كيرول ويوهان نيسكنز والسعوديين أمين دابو من الأهل بجدة والشباب مصطفى النحاس من القاسية بلخبر مباريات خمسية في بطولة مصفرة لكرة القدم بملعب القاسية الدولية المخلفة بلقادم تحت تنظيم نادي القاسية الذي أرحبها ضمن أنشطة مهرجانه الرياضي.



أرييليس

تدريب وست هام يونايتد... ونفيس أرييليس على تدريب سويندون كل من جيري فرنسيس مدرب بريستول روفرز وفرايز بلروز لاعب سويندون السابق ومدرب كاريف حليا ويتر ويد المدرب المساعد للفريق هاريسفيلد ويعتبر أرييليس الأمريكي الجنوبي الثاني الذي يدير فريقا إنكليزيا بعد داني بولغا من الأوروغواي مدرب فريق ستوكبورت.

من الملاعب

● كرة المضرب
● شتيفي جراف الألمانية الغربية تفوز ببطولة ويمبلدون التاريخية لكرة المضرب الفردي السيدات
● أتلانتي الأمريكي بويريس بيكر يفوز ببطولة ويمبلدون الفردي الرجال
● الأرجنتينية غابرييلا سابلتيني تفوز ببطولة دورة غولندي الدولية اليابانية لكرة المضرب.

● الملاكمة
● انتزع الإيطالي جيلفانكو روي ٣١ عاما بطولة العالم في الملاكمة لوزن فوق الوسط، لائحة الاتحاد العالمي، من الأمريكي دارين ان هون عتبا تغلب عليه بفارق ١٢ من ١٢ جولة يوم السبت الماضي في ثلاثه سبتي، نيوجيرسي، وهي المباراة الأولى لروي في الولايات المتحدة.



● كرة القدم
● فاز المنتخب الإيطالي لكرة القدم ببطولة كأس العالم المصغرة بولوز في منطقة لادو على المنتخب المغربي في المباراة النهائية بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ليرفع الإيطاليون رصيدهم من بطولات العالم المصغرة إلى سبع بطولات.

● دراجات
● حصل كارلوس كاربون، إسباني الجنسية، على بطولة سباق الجائزة الكبرى الفرنسية للدراجات الثورية سنة ٤٥٠ ستمتيرا مكعبا يوم الأحد الماضي بعد أن قطع مسافة السباق (١٠٦٣) كيلومتر على ٢٤ لفة في ٤٣ دقيقة و٢١١٢ ثانية، وجاء السويسري جاك كورنو في المركز الثاني في زمن قدره ٤٣:٢١:١١ دقيقة.

● ويتصدر بوش الإسباني الجنسية، الذي جاء في المركز الثالث في هذا السباق، قائمة النقاط في سلسلة بطولات العالم برصيد ١٩٦ نقطة... يليه كورنو في المركز الثاني برصيد ١٣٧ نقطة ثم كايوس في المركز الثالث ورصيده مائة وثلاثين نقطة.

الفردون ليريب في نادي رينجرز

لندن - رويترز
استدعى نادي جلاسكو رينجرز الشرطة لفحص صندوق مربب تسلمه استاد النادي الذي يخشى لتقام مشجعيه البريستات المتشددين بعد ان اغضبهم تعاقده الاسبوع الماضي مع لاعب كاثوليكي. وفتح ضباط الشرطة بحرص جزا حفيظا بالصندوق لمن الأول فكتشفوا انه لا يحوي شيئا اخطر من زجاجات ويسكي.

وكان رينجرز الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى الممتاز لكرة القدم في اسكتلندا قد خرج من السياسة التي يتبعها منذ وقت طويل بالتناقد مع لاعبين برستات فقط عندما دفع للفريق ثلث الف جنيه ١٠٠ مليون جنيه استرليني ٢.٤٤ مليون دولار لشراء موريس جونستون.

وكان جونستون الكاثوليكي وهو مهاجم دولي قد لعب للفريق سيلتك متنافس رينجرز التقليدي.

«سوق اللاعبين» في قبضة القدرة المالية لنادي باربرن ميونخ

اي فريق من فرق المجموعة الأوروبية لكرة القدم يستطيع ان يهزم فريق باربرن ميونخ؟ هذا هو السؤال الذي يشعرك في قلب كرة القدم من هامبورغ حتى شتوتجارت منذ بداية ظهور المؤتمر النهائي الذي رسمته مباريات البطولة الألمانية لعام ١٩٨٩ حتى الآن.

أبطال فريق ميونخ سيستولون على كرة القدم الألمانية ليس من الناحية الرياضية فقط، بل من الناحية المالية أيضا. ففريق باربرن ميونخ يحتل مرتبة خاصة متقدمة بين فرق النخبة ضمن المجموعة الألمانية لكرة القدم في هذا المضمار. وقد ساهم الكثرة الموجد في الاستاد الرياضي الألماني في ميونخ، والملايين التي تكففت في فريق باربرن نتيجة له بيع لاعبيه المشهورين لاطاليا، كارل هانز رومينه ولوتار ماتهوس واندياس برييه، في دعم هذا الفريق المونخيا ماليا أيضا بحيث أصبح يملك مايسمى بـ سوق اللاعبين في ألمانيا. لذلك لم يكن من الصعب على البافاريين «شراء» البطل الدولي أوتاف فافون من فريق شاكه واجتذابه إلى ميونخ لقاء مبلغ ٣٦ مليون مارك، ودفع مبلغ ٥٢ مليون مارك إلى فريق نورينج للحصول على نجمه الشاب يورجن جراما وستيلان روبرت، وكانت النتيجة ان تابع فريق باربرن ميونخ طريقه نحو قمة البطولة الألمانية بينما يحاول فريق نورينج ان يحافظ على نفسه من الانحدار والاستنزاف.

وأختر «مسكة» في سائرة صيد مدرب فريق باربرن ميونخ بوب هيكس ومدبر الفريق أوتي هيريس وهو اللاعب يورجن كارل من فريق كولونيا الذي يعتبر حاليا احسن لاعبي الدفاع في ألمانيا، والذي انتقل من فريقه إلى ميونخ آخر الموسم الحالي لقاء مبلغ كبير يصل حتى ٣٧ مليون مارك، مؤكدا بان فريق ميونخ هو فريق

حركة انتقالات الأموال في العالم الرياضي

كريس وادل المهاجم في المنتخب الإنجليزي لكرة القدم ٢٨ سنة، ينتقل إلى نادي مرسيليا الفرنسي مقابل مبلغ قياسي قدره ٤.٢٥ مليون جنيه استرليني - ٧.٢ مليون دولار - نحو ٢٧ مليون ونصف المليون ريال سعودي !! وكان أكبر مبلغ دفع في صفقة لشراء لاعب بريطاني هو ٣.٢ مليون استرليني - ٥.٢ مليون دولار - نحو عشرين مليون ريال سعودي، عندما اشترى نادي يوفنتس الإيطالي أيان روش مهاجم ليفربول الذي عاد بعد ذلك إلى نفس الفريق الإنجليزي. وفي الشهر الماضي دفع توتنهام ١.٥ مليون استرليني - ٢.٤ مليون دولار - أكثر من ١٢ مليون ونصف المليون ريال سعودي، لشراء جاري لينيكس مهاجم المنتخب الإنجليزي لكرة القدم من برشلونه الأسباني.

● اللاعب السكوتلندي موريس جونستون وقع هذا الأسبوع الماضي مع فريق رينجرز لكرة القدم قيمته ١.٥ مليون جنيه استرليني - ٢.٤ مليون دولار - أكثر من تسعة ملايين ريال سعودي.

● انضم إلى مرسيليا الفرنسي اللاعب البرازيلي كارلوس موند من بنفيكا البرتغالي مقابل ٣.٥ مليون دولار - أكثر من ١٣ مليون ريال سعودي.

● بويناكيتك خيال ياباني، أصبح معتبرا في رياضة الفرنسية... وربما يكون أفضل جوكي انجبت اليابان. وقد حصل العام الماضي على عائدات قدرت بنحو ١١٠ مليونا ين ياباني - ٧٨٠٠٠٠ دولار - نحو ثلاثة ملايين ريال سعودي، وهو بهذا يكون واحدا من الرياضيين المحترفين الذين يحصلون على أكبر المبالغ المالية في اليابان.

● لندن - ذكر تقرير الحسابات السنوي لنادي جلاسكو رينجرز السكوتلندي ان جرابم سونيس مدرب فريق كرة القدم الحاصل على دوري الدرجة الأولى الممتازة حصل على أكثر من ٣٠٠٠٠٠ جنيه استرليني - أكثر من مليون وربع المليون

أحرز العطاء العلني محمد الملكي المركز الأول في سباق الـ ٤٠٠ متر في لقاء بيسكارا الدولي الإيطالي لألعاب القوى سجل ٤:٥٣.٨٨ دقيقة ومتقدما على الأمريكي رايونيد بيار والنيجيري صفاي لوتي اللذين سجل ٤:٥٣.٨٨ و ٤:٥٤.٨٤ على التوالي.

وحقق الصومالي ابيدي بيلي رقما جيدا في الـ ١٥٠٠ متر قدره ٣:٣١.٢٠. وحلت النيجيرية ماري اونياي في سباق الـ ١٠٠٠ متر بوقت واحد في الملة في الثالثة امام العداءة الأمريكية الوبلية اينغلي شطورد.

وفيما يلي أسماء الفائزين في اللقاء:

الرجال:

٤٠٠ متر: محمد الملكي

٥٠٠ متر: البرازيلي رويسون داسيلفا

١٠٠٠ متر: الصومالي ابيدي بيلي

منتخب المغرب وكندا يتأهلان الى نهائي مسابقة كرة القدم

تأهل منتخب المغرب وكندا الى نهائي مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الأولمبية بالفرنسية التي تقام في المغرب. وفي الدور نصف النهائي على ملعب محمد الخامس في الدار البيضاء وامام ٥٥ الف متفر، فاز المغرب على فرنسا ٣/٠ صفر سجلها أسو والحبابي ومومارس في الدقائق ٥٠ و ٧٦ و ٨٠. علما ان الحكم الإسباني اورتيغا طرد الفرنسيين فلفيري وسيفورا في الدقيقتين ٥٩ و ٧٦. كذلك فازت كندا على الكونغو ١/٠ في وقت إضافي. وفي نصف نهائي مسابقة كرة السلة للسيدات فازت فرنسا على لوكسمبورغ ٥٤/١٠٨. والمنتقل على كندا ٧٤/٧٦. وفي مباريات التصنيف فازت مدغشقر على المغرب ٥٩/٨٥ و زائير على غينيا ٣٦/١١٣.

اليوم ينطلق الدوري الفرنسي لكرة القدم

تفتتح اليوم الجمعة بطولة فرنسا لكرة القدم للموسم ٩٠/٨٩ بمباراة بين آين هاسا حديا من الدرجة الثانية ومرسيليا. ويلعب الدوري والكأس في الموسم الماضي. ويتوقع متساو آين ان يحضر المباراة أكثر من ٤٠ الف متفرج.

تتضمن البطولة ٢٨ اسبوعا وتختتم في ١٩ أيار مايو المقبل. وستتبع الفرق المشهور خلال مدة الشتاء بين ١٧ كانون الأول وديسمبر ٣ شياطين فريزير. ويعد مرسيليا هدفا وحيدا للفريق الـ ١٩ الأخرى المشاركة في البطولة.

ويشهر مدرب باري سان جرمان الـ بوسغلاي ترميسلاف اينيتش الى ان موسيليا هو المرشح الأول للفوز باللقب مؤكدا ان باب المفاجآت لن يكون مفتوحا على مصراعيه.

تقدما لمباراة اليوم

الملك الطموح: اذا ضربته فسأحصل على فرصتي!

لكن الجماهير تسأل: ماذا لو لم تفعل وضربك تايسون؟



وكان تاييس قد خسر مباراته أمام تاييسون عام ١٩٨٧ بعد الجولة العاشرة... واستطاع تاكر ان يصعد خلال المباراة التي اقيمت عام ١٩٨٧ ولكن تاييسون فاز باللقب أيضا.

الركن الآخر



● لوري كتنجهام النجم السابق في المنتخب الإنجليزي لكرة القدم لقي مصرعه يوم السبت الماضي في حادث تحطم سيارة في مدريد بإسبانيها بعمود انارة قبل انقلابها في طريق رئيسي.

● بعد مصرع ٩٥ شخصا في مباراة ليفربول وتوتنجهام فويس في كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بمدينة شيفيلد، شمال إنجلترا، قبل ٩٧ يوما طالب الناجون من ذلك الرعب الجماهيري القتل والمصلوب منهم والقرابة الضحايا بتوجيه اتهامات جنحة إلى مسؤولي الشرطة وكرة القدم... ولم يتعمدوا بالتعويضات أو يلقوا لها بالا وينصب اهتمامهم على وضع المسؤولين عن الكارثة في القفس الاتهام ليدفعوا ثمن ملاحد.

كرة الماء

● بدأت أمس الأول في هولندا مسابقة كأس العالم في كرة الماء للسيدات حيث فازت كندا على إيطاليا ٦/٤ وللجزر على فرنسا ٦/٤. وفي المجموعة الأولى... بينما فازت هولندا على ألمانيا الغربية ٦/٧. وفي المجموعة الثانية... فازت هولندا على استراليا ٨/٩. وفي المجموعة الثالثة...

